

La Corte Suprema prepara un fallo que amenaza con generar un conflicto con la Cámara de Casación: la obligará a revisar las sentencias de los tribunales orales cuando los condenados lo pidan

Un verdadero Corte a la Casación

Páginas/4/5

Reclame el suplemento NO

INVESTIGACION ESPECIAL

La guerra de los skinheads y sus curiosos enemigos



RECLAME El SUPLE



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 18 de agosto de 2005 - Año 19 - Nº 6024
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Huesito Caracú: $8

CONSERVADOR

Como "brillante estadista y militar representante del orden conservador", define un folleto del Museo Roca al general y ex presidente por el que lleva su nombre. De alguna manera, la función de un museo también es conservadora. Por lo menos eso parecería, porque la solapa del mismo folleto explicativo que se distribuía ayer sobre este Instituto de Investigaciones Históricas incluía una lista de autoridades nacionales encabezada por "Presidente de la Nación, Eduardo Duhalde".

5 El curioso caso de Casal, *por Mario Wainfeld*



Argentina le ganó a Hungría 2 a 1 en un partido de tono liviano. Quedará en la historia el debut de Messi, expulsado insólitamente a los 90 segundos de su entrada

Messi, entre el teatro del absurdo y el melodrama

Páginas/18/19

PSICOLOGIA

Escriben: *Rubén Efron y Marie-Christine Laznik*

Páginas/28/29

32 Un papelón en Miami, *por Luis Bruschtein*

El misterio del comisario

Apareció asesinado con tres balazos en la cabeza el ex comisario desaparecido el viernes. Estaba escribiendo un libro sobre la Bonaerense. Las hipótesis de los investigadores van desde el secuestro al crimen pasional, pasando por una "interna policial" Páginas/2/3

NOVELA NEGRA



Pistas:

- *Encontraron en su cuerpo restos de su propio semen, con menos de 24 horas de antigüedad, y vello púbico.*
- *Tenía puesta la misma ropa con la que desapareció el viernes y no se había afeitado. No aparecieron rastros de violencia.*
- **Opina:** *Raúl Kollmann*

Télam



En el velatorio se recordaba que había sido echado de la Bonaerense pese a tener buena relación con Arslanian y Solá.

Oscar Beauvais fue asesinado en un barrio marginado de Lomas de Zamora. Había salido de una clase en la Universidad de Lanús y no se lo volvió a ver. En diciembre de 2004 fue echado como jefe de la Departamental de La Matanza por criticar a figuras del poder político. Estaba escribiendo un libro sobre la Bonaerense. Las hipótesis sobre el crimen.

EL CRIMEN PASIONAL, LA VENGANZA, EL SECUESTRO

Las hipótesis y las dudas del caso

Por Raúl Kollmann

El caso Beauvais plantea varias hipótesis, pero en cada caso hay elementos que no terminan de cerrar. Estas son las preguntas que se plantean los investigadores:

1 ¿Estamos ante una interna policial, un ajuste de cuentas entre policías como sugiere la familia Beauvais?

El comisario retirado era crítico, y aunque no hay datos concretos, podría estar a punto de develar negocios o casos de corrupción. Una mujer policía fue correctora del libro escrito por Beauvais y que estaba por salir a la venta: *Principio del fin de la Policía Bonaerense*. La correctora les dijo a los investigadores que en el texto no hay denuncia alguna y las críticas más furibundas son contra el fallecido ex jefe de la Bonaerense Pedro Klodczyk. En la página de Internet conocida como *Los Patanegras*, cuya propiedad algunos adjudican al propio Beauvais, no hay siquiera referencias indirectas a revelaciones de ese tipo. El pase a retiro del comisario tampoco encierra elementos que puedan disparar un sórdido homicidio. Beauvais tenía buena relación con el ministro León Arslanian, el secretario Martín Arias Duval e incluso fue defendido en su momento por el gobernador Felipe Solá. Sin embargo, sus fuertes declaraciones políticas –"Kirchner se quiere perpetuar en el poder, Chiche Duhalde es siniestra, Cristina se maneja en las sombras"– llevaron al Presidente a exigir su pase a retiro. Pese a ese cuadro de situación, Beauvais cursaba la Licenciatura en Seguridad Ciudadana en la Universidad de Lanús, subsidiada, organizada y con profesores del Ministerio de Seguridad bonaerense.

2 Aun así, ¿puede haber una interna policial detrás del crimen?

Desde hace semanas se dice que en la Bonaerense hay una pelea por los mayores cargos y que el asesinato podría tener como significado tirarle un cadáver al ministro León Arslanian o alguno de sus colaboradores –uniformados y no uniformados– en plena etapa electoral. Algunos especulaban con que Arslanian se iría del cargo hacia la Corte Suprema o el Ministerio de Justicia a nivel nacional, con lo que se abría una pelea por la sucesión. En esa pulseada, un crimen de esta naturaleza podría sembrar piedras en el camino de algunos, forzar su retiro y abrirles las puertas a otros. El dato que más jugaría a favor de esta hipótesis es la forma del asesinato: una ejecución, con la víctima vendada, el arma apoyada en la cabeza y una pistola calibre 22, que suelen usar los profesionales, entre otras cosas porque hace mucho daño y poco ruido. Pero el elemento crucial que juega en contra de esta hipótesis es que Beauvais desapareció el viernes, es decir que sus asesinos lo tuvieron secuestrado cuatro días, antes de matarlo en la madrugada de ayer. ¿Con qué objeto? Si la idea era pegarle tres tiros, ¿para qué realizar una movida que requiere de al menos cuatro personas? ¿No hubiera sido más sencillo pegarle tres tiros de inmediato y provocar una gran repercusión sin correr tanto riesgo?

3 ¿Lo tuvieron en cautiverio, exigiéndole que entregara algo –dinero o documentos–, y cuando pasó el fin de semana largo y tal vez cuando el caso se hizo público lo ejecutaron?

Los hombres de Policía Científica creen que el cuerpo de Beauvais tiene todos los indicios de haber estado en cautiverio, como si hubiera estado preso. Barba sin afeitar desde el viernes, la misma ropa que el día en que desapareció, incluso la misma ropa interior, pero no sucia. Es como si hubiera dormido en un lugar limpio, con algún acceso a un baño para hacer sus necesidades, pero no para ducharse. El hecho de que no tuviera los cordones de los zapatos estremece y fortalece la idea del cautiverio, al estilo cárcel. ¿Por qué lo mantuvieron vivo desde el viernes hasta el martes a la noche? Una explicación posible es que esperaban que les entregara algo, tal vez la llave de una caja de seguridad o dinero o documentos que sólo se podían sacar un día hábil. El primer día hábil después del fin de semana largo fue el martes: obtuvieron, o no, lo que querían y a la noche lo llevaron con una venda y encima el pasamontaña. Beauvais caminó con ellos creyéndose el cuento de que lo dejarían en libertad, pero que no querían que viera el lugar. En vez de dejarlo libre, lo asesinaron, con un calibre 22 y proyectiles norteamericanos Federal que usan los expertos. Hay dos datos que juegan en contra de esta hipótesis. El primero es que el comisario no tiene rastros ni de haber sido golpeado ni de haber estado atado ni de que lo hubieran pinchado para dormirlo. ¿Dónde lo tuvieron como para estar tan confiados en que no se iba a escapar, aun sin tenerlo atado? Es que, además, Beauvais no era un secuestrado cualquiera, sino un comisario fuerte, con capacidad para reaccionar. El segundo dato es arrasador: en el cuerpo de Beauvais se encontró vello púbico de una mujer y restos de semen del propio comisario, producto de una eyaculación de menos de 24 horas antes del crimen. Es decir que estuvo con una mujer hasta poco antes de morir.

4 ¿Estamos ante un caso de una venganza por una cuestión de mujeres?

Los investigadores hablan de la tumultuosa vida privada del comisario. Entre otras cosas, que tenía varias parejas en forma simultánea. Tuvo cuatro hijos con una mujer, dos con otra y uno no reconocido con la tercera. Actualmente, teniendo 50 años, convivía con una chica paraguaya de 19, embarazada de ocho meses. Al mismo tiempo mantenía una relación con una joven uruguaya. En algunas de estas mujeres hay antecedentes de prostitución. Ayer a la mañana, antes de que apareciera el cadáver, la investigación estaba orientada hacia una especie de fuga del comisario con una amante, algo en lo que ya había registrado antecedentes. Incluso se pidió a Migraciones un informe sobre un eventual paso a Uruguay. Pero una vez que se encontró el cuerpo, la hipótesis cambió: se escapó con una mujer y un marido despechado encontró a los amantes el martes a la noche y lo mató a él. Esa es la razón por la que, además, anoche los investigadores buscaban intensamente a la chica uruguaya que desde el viernes –el día de la desaparición de Beauvais– tiene apagado su celular. Hay datos que juegan a favor de esta hipótesis: el vello púbico, el semen y que el cuerpo del comisario no tiene signos de haber estado atado ni de haber sido torturado, o sea que los cuatro días de ausencia podrían haber sido voluntarios. Pero en contra de esta variante juega otra evidencia: que Beauvais apareció con la misma ropa que tenía puesta el viernes cuando salió de la facultad y se lo vio por última vez. Es extraño que quien se fuga con una amante use durante cinco días la misma ropa y no se afeite.

5 ¿Existe una variante que combina las dos hipótesis anteriores, la del ajuste de cuentas y la de la amante?

Uno de los rumores que circulan es que alguna de las mujeres con las que se relacionó es esposa o pareja de un preso. De acuerdo con los códigos del mundo penitenciario, se castiga con la muerte al que maltrata o al que establece una relación amorosa con la mujer de un preso. Hay antecedentes de que integrantes de la banda del detenido se encargan de la ejecución. En esta hipótesis, Beauvais habría pasado el fin de semana largo con su amante, y el lunes a la noche o el martes a la mañana fue detectado por los ejecutores, quienes a la madrugada lo asesinaron. Nuevamente, aquí la objeción es que parece extraño que haya estado de fin de semana con una amante, todo el tiempo con la misma ropa y sin afeitarse.

6 ¿Cómo se explica lo ocurrido con el auto del comisario?

Es extraño y, como mínimo, revela corrupción policial. El viernes a la noche, a las 21.15, se recibió en la comisaría de Lanús un llamado anónimo que indicaba que un Peugeot 206 estaba estacionado desde hacía tres días en un barrio humilde, cerca de donde estudiaba el comisario. Los policías fueron, lo levantaron y lo transportaron a la comisaría. Pero la historia no tiene congruencia: ¿le robaron el auto a Beauvais tres días antes? No, hubiera hecho la denuncia. ¿Por qué lo dejaron, cerrado con llave, si se trató de un robo? No se sabe: tenía seguimiento satelital pero al no haber denuncia, los ladrones podrían haberlo usado y desarmado. ¿Por qué los policías ni siquiera intentaron saber de quién era? ¿Para quedarse con el auto? ¿Para cobrarle unos pesos más tarde a la recuperadora?

7 ¿Dónde está ahora la clave del crimen?

Por ahora, la joven uruguaya es la pieza más codiciada del rompecabezas. Apagó el celular el viernes y nunca más lo volvió a prender. ¿Actuó como entregadora? ¿Es la amante que produjo la reacción de un hombre? ¿Fue el anzuelo de una organización cuyo objetivo fue producir una enorme conmoción y jugar en la interna policial? Según los datos de Migraciones que anoche se manejaban, la joven no había salido del país. Ella podría tener las respuestas a tantas preguntas y tantas dudas.

APARECIO MUERTO EL EX COMISARIO DESAPARECIDO EL VIERNES

Tres balazos para un gran misterio

Por Carlos Rodríguez


DyN

El cuerpo apareció tirado en un zanjón, sus ojos estaban vendados y la cabeza estaba cubierta por un pasamontañas.

Los asesinos del controvertido comisario bonaerense retirado Oscar Beauvais, de 50 años, quien estaba desaparecido desde el viernes pasado, siguieron al pie de la letra el manual del buen mafioso: le taparon la cabeza con un pasamontaña, le pegaron tres tiros "de contacto", apoyando la punta del caño sobre la cabeza, y dejaron el cuerpo tirado al lado de un zanjón. Para darle un toque de distinción a la macabra faena, utilizaron un arma de bajo calibre, una 22 larga, pero le cargaron municiones de fabricación norteamericana, de difícil acceso para delincuentes de poca monta. El misterio que rodea al crimen tiene que ver, sobre todo, con el móvil. Los gobiernos nacional y bonaerense negaron enfáticamente toda connotación política, tesis confirmada en principio por los investigadores, que mencionan la posibilidad de una venganza o de un crimen pasional, habida cuenta de la fama de hombre de muchas mujeres que tenía el policía asesinado. Lo que no cierra es que todo indica que Beauvais estuvo "preso" cuatro días en un lugar indeterminado, antes del asesinato en el sitio en que fue hallado el cuerpo, en Villa Centenario, Lomas de Zamora. Aunque otro dato agrega más misterio: el comisario vestía igual que el día de su desaparición y había restos de semen de no más de un día de antigüedad y vello púbico en su cuerpo (*ver página 2*).

"Es raro que lo hayan retenido, antes del crimen, si se trata, como parece, de un crimen pasional o de una venganza", admitió a **Página/12** una fuente policial de la zona en la que fue hallado el cadáver. La cabeza de la víctima, además de estar cubierta con el pasamontaña, tenía una venda que le cubría los ojos. La ejecución se habría producido alrededor de la 1 de la madrugada de ayer. El cuerpo fue hallado a las 10.30, por alguien que dijo ser un vecino y que se comunicó telefónicamente al número 911, habilitado por el Ministerio de Seguridad provincial para denunciar ilícitos. "Un detalle curioso es que usaron una munición de origen norteamericano, la marca Federal, cuyo uso no es habitual en este lugar del mundo", comentó una fuente gubernamental.

Está confirmado que lo asesinaron en el sitio donde apareció el cadáver. Lo certifica el hallazgo de las vainas y la gran mancha de sangre que quedó junto al zanjón. Los peritos comprobaron, además, que ni en la ropa, ni el piso había huellas de arrastre. El cuerpo de Beauvais apareció cerca del cruce de la calle 7 y Belgrano, en medio de un barrio de casas desparejas y trazado incierto que se llama Santa Catalina. Al comisario lo habían visto por última vez el viernes, a la 1 de la madrugada, en la Universidad de Lanús, donde cursaba su licenciatura en Seguridad. Desde entonces, según se comprobó, no se había cambiado la ropa, ni se había afeitado. Sí había tenido relaciones sexuales 24 horas antes de la muerte, porque se hallaron muestras de semen y vello púbico en su ropa, que era la misma del día de su desaparición.

Se pensó en la posibilidad de un secuestro extorsivo, pero la hipótesis tampoco es muy segura. El cuerpo, fuera de los tres balazos, no presenta lesiones de ningún tipo. No fue golpeado, no tiene vestigios de haber sido inyectado para dormirlo antes de la ejecución, no tiene marcas en las muñecas ni en los tobillos. Es como si hubiera estado en un lugar cerrado, pero durmiendo sobre un colchón. La ropa no estaba sucia ni presentaba el deterioro que supone haber estado en cautiverio en condiciones precarias. Es como si hubiera estado preso, porque hasta le habían quitado los cordones de sus zapatos, como ocurre cuando se quiere evitar que alguien se quite la vida.

Luego del hallazgo del cuerpo, los expertos de la Policía Científica debieron aguardar la llegada del fiscal a cargo del caso, Guillermo Morlaschi, quien había ordenado previamente que se vallara la zona, para impedir que se modificara la escena del hecho. El último destino del comisario Beauvais fue la Jefatura Departamental de La Matanza, hasta que fue pasado a retiro el 15 de diciembre pasado, luego de que realizara duras declaraciones en contra del presidente Néstor Kirchner y otrasfiguras políticas (*ver aparte*). La víctima vestía pantalones y pullover de color verde, llevaba zapatos sin cordones y no tenía ni su billetera ni sus documentos. Se dijo que era habitual que nunca llevara arma, una Smith & Wesson calibre 9 milímetros, ni su credencial de policía retirado.

El comisario vivía en pareja con una joven de nacionalidad paraguaya que está embarazada de siete meses. Según la policía, Beauvais mantenía relaciones sentimentales paralelas con otras mujeres, una de ellas casada. El marido sería un hombre que está en prisión y se sospecha que podría haber sido el autor intelectual de un crimen por encargo. La supuesta amante platense era buscada anoche para que prestara declaración en la causa. Tanto el ministro del Interior, Aníbal Fernández, como el gobernador bonaerense, Felipe Solá, descartaron que el asesinato tenga connotaciones políticas.

La desaparición de Beauvais había sido denunciada por su pareja, de 19 años, preocupada porque no había regresado al domicilio común, en Ramos Mejía. Se supo que a las 20.30 hizo su último llamado por el celular, que a las diez de la noche se había denunciado la desaparición de su automóvil Peugeot 206 y que el vehículo habría sido encontrado a la 1 del sábado, aunque en ese momento no se determinó el nombre de su propietario, algo que recién se confirmó el martes. Es cuando menos curiosa la tardanza y hace sospechar de alguna maniobra ilegal.

El coche fue hallado en la zona de Remedios de Escalada, en jurisdicción de la comisaría 8ª de Lanús. Esto acrecienta el misterio, dado que no se sabe si fue objeto de robo o si Beauvais se trasladó hasta allí en condición de secuestrado o acompañado por personas de su conocimiento. Cerca del auto fue secuestrada una camioneta en la que podría haber estado la víctima. Si el secuestro ocurrió el mismo viernes, no se explica la presencia de semen en la ropa interior, porque esto indicaría que hasta 24 horas antes de la muerte estuvo acompañado por alguien que había elegido. "Sus amigos afirman que no tenía enemigos, ni dentro ni fuera de la fuerza, pero eso nunca se sabe", comentó una fuente policial. Los restos de Beauvais serán sepultados hoy en el cementerio privado Parque Guernica.

"Parece un tema policial"

Juan Beauvais, hermano del asesinado ex jefe de la Departamental de La Matanza Oscar Beauvais, al ser consultado sobre los posibles motivos del homicidio consideró que "más bien puede venir por un tema policial, algo así". Y sostuvo que por la forma en que lo mataron "se descarta totalmente un robo". El sobrino y ahijado del ex policía muerto en Lomas de Zamora aseguró que "aspiraba a lo mejor para la policía".

Según Juan, "aparentemente Oscar estuvo secuestrado el viernes a la noche y prácticamente lo mataron hoy *(por ayer)* de madrugada y no le habían robado ninguna pertenencia. Al coche se lo dejaron intacto", evaluó el hermano, quien admitió no tener mucha relación con Oscar.

Sobre el ex jefe, dijo que era "muy reservado, nunca comentaba nada". A tal punto que se enteró de que estaba escribiendo *Los Patanegra*, un libro sobre la Policía Bonaerense, "por medios periodísticos, nada más". Y aseguró que los hijos de Oscar –todos mayores de edad– y sus hermanos viven la situación como "un calvario", dijo.

Por su parte, Sergio Beauvais, sobrino y ahijado del ex policía, recordó que "aspiraba lo mejor para la policía". Hasta anteayer, la hipótesis más fuerte apuntaba a que la desaparición de Oscar, de 50 años, respondía a una huida voluntaria. "Nos pegó muy fuerte la noticia" de su muerte, afirmó Sergio, también efectivo de la Policía Bonaerense.

"Se retiró de la institución con medallas y un legajo impecable", dijo. Y aseguró que su padrino "no era un ignorante. Estaba estudiando y era muy querido". También contó que "no conocía" a Liliana Acosta, la chica de 19 años que vivía recientemente con su tío, y que formuló la denuncia por su desaparición. "Ella es un interrogante. Nos enteramos de su existencia por los diarios", indicó.

Hombre fuerte en La Matanza

"El presidente (Néstor) Kirchner no es autoritario, es muy autoritario y su mujer ejerce una gran influencia, se maneja en las sombras." "Chiche Duhalde es una mujer muy jorobada, muy perversa." Esas fueron algunas de las frases que dijo el comisario mayor Oscar Beauvais, cuando todavía era el jefe de la Departamental de La Matanza, en una entrevista publicada por la revista *Poder*, el 4 de diciembre de 2004. Días después fue pasado a retiro. Beauvais estaba por publicar un libro de su autoría titulado *Los Patanegra, el principio del fin de la Policía Bonaerense*. El trabajo iba a ser publicado por la Editorial Dunken, cuyo director, Guillermo de Urquiza, confirmó que el libro estaba en la etapa de corrección.

Según se anticipó, tenía un perfil "sindical, de defensa de los policías y no contenía denuncias contra el poder político". De Urquiza aclaró que desde hacía dos meses no mantenía contacto personal con Beauvais. El dueño de la editorial insistió en que "en las cien páginas que ya estaban escritas, no hay mención alguna a temas relacionados con la corrupción", de manera tal que descartó que el motivo del crimen pudiera tener alguna relación con la aparición del libro.

"No puedo asegurar que él no tuviera la intención de agregar aspectos conflictivos en la segunda parte de la obra, pero hasta ahora no los había", sostuvo De Urquiza. Beauvais era editorialista de la página web *www.lospatanegra.com.ar*, que difunde los ideales de policías en actividad y en retiro de la Bonaerense. Ayer, en un breve mensaje, anunciaron "con profundo pesar" el fallecimiento de Beauvais y rindieron su "sincero homenaje" a quien brindara "su valiosa colaboración a esta web". El recordatorio finalizaba con un "siempre estará en nuestros corazones".

Las leyes secretas

Aunque ayer sesionó con apenas nueve miembros, la Comisión de Asuntos Constitucionales en la Cámara de Diputados aspira a poder emitir un dictamen sobre las leyes secretas en unos quince días. Así lo manifestó el presidente de la comisión, el salteño Juan Manuel Urtubey, quien explicó que "van a analizar a nivel de asesores el proyecto oficial (que viene del Senado) y el de Jorge Vanossi". Por otra parte, tal como había vaticinado la diputada de Izquierda Unida Patricia Walsh, la falta de quórum impidió que fuera abordado otro de los asuntos del temario del día: la nulidad de los decretos de indulto.

Para radio y televisión

El Senado confirmó las modificaciones que Diputados habían incorporado al artículo 45 de la Ley de Radiodifusión. Salvo en un punto no menor: las cooperativas que presten servicios públicos no podrán tener acceso a las licencias de radiodifusión. Al fundamentar la modificación, el justicialista jujeño Guillermo Jenefes dijo que se pretendía "evitar que algunas cooperativas utilizaran la posición dominante en el mercado". Fue el socialista Rubén Giustiniani el que salió al cruce de esta afirmación diciendo que no era creíble que "las cooperativas puedan tener posición dominante en el mercado". El cordobés Carlos Rossi también manifestó su rechazo a los cambios, ya que se le otorgaba al ente de aplicación "la facultad de definir el interés de la población". Con el respaldo del justicialismo y del radicalismo y con la oposición de tan sólo cuatro senadores, fue modificado el artículo 45 que impedía a las cooperativas acceder a medios de radiodifusión. Artículo que había sido declarado anticonstitucional por la Corte Suprema de Justicia.

Ascenso de Schiaffino

El brigadier Eduardo Schiaffino tuvo ayer su tercer ascenso en menos de un año. Luego del escándalo de Southern Winds y de que el Gobierno desplazara a la totalidad de la cúpula de la Fuerza Aérea, Schiaffino ocupó la comandancia de la fuerza. En diciembre del 2004 fue ascendido a brigadier. En febrero del 2005 a brigadier mayor y ahora al grado de brigadier general, el rango que suelen ostentar los titulares de la aviación.

Homenaje a San Martín

Organizaciones sociales de La Boca, encabezadas por el Comedor Los Pibes, realizaron ayer un homenaje a San Martín. Los manifestantes se movilizaron a Caminito, donde hay un monumento al prócer del escultor Roberto Capurro durante el segundo gobierno de Perón. Esa escultura fue financiada por los vecinos de La Boca, entre ellos Benito Quinquela Martín, pero en el '55 fue parcialmente destruida y desplazada de su lugar.



El represor Luciano Benjamín Menéndez seguirá detenido hasta el juicio oral.
Está acusado junto a otros siete represores de privación ilegítima de la libertad, tormentos y homicidios.

Menéndez con prisión y procesamiento confirmados

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

La Cámara Federal de Córdoba declaró la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad, pero también cuestionó la atribución del Congreso Nacional para decidir la nulidad de esas normas. Confirmó la prisión de Menéndez.

En un fallo de doscientas cuarenta páginas, la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba resolvió declarar la inconstitucionalidad de la ley que anuló las leyes de impunidad, pero al mismo tiempo declaró la inconstitucionalidad de las leyes de punto final y obediencia debida, lo que confirma el procesamiento y la prisión preventiva de Luciano Benjamín Menéndez y otros siete represores, entre civiles y militares. Están acusados de privación ilegítima de la libertad, tormentos y homicidios agravados de Carlos Lajas, Humberto Brandalisis, Oscar Cardozo e Hilda Flora Palacios, quienes fueron encontrados muertos en diciembre de 1977 en una calle de la ciudad de Córdoba. Aunque en otras causas Menéndez está protegido por el indulto, en ésta ese decreto no tiene validez y el ex comandante del Tercer Cuerpo de Ejército podría ser finalmente llevado a juicio oral y público.

"Es un fallo histórico, que abre las puertas para el resto de las causas que se tramitan en la Justicia Federal cordobesa", dijeron Martín Fresneda y Claudio Orozs, abogados querellantes en esta causa en representación de los familiares de Hilda Flora Palacios, después de que los camaristas Gustavo Becerra Ferrer (en disidencia parcial) Humberto Aliaga Yofre, José Alejandro Mosquera, Ignacio María Vélez Funes, Luis Rodolfo Martínez y Ricardo Bustos Fierro, declarasen inconstitucionales las leyes.

La medida significa el procesamiento y la prisión preventiva –que cumplen desde hace un año– el ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército Luciano Benjamín Menéndez, y los represores Hermes Oscar Rodríguez, Jorge Ezequiel Acosta, Luis Manzanelli, Carlos Alberto Vega, Carlos Alberto Díaz, Oreste Valentín Padován y Ricardo Alberto Lardone. Salvo Acosta y Rodríguez, acusados de privación ilegítima de libertad agravada y tormentos agravados, al resto de los acusados se les imputa estos delitos y el de homicidio agravado en los casos de Carlos Lajas, Humberto Brandalisis, Oscar Cardozo e Hilda Flora Palacios. Los cuatro, secuestrados en noviembre de 1977, trasladados a La Perla, torturados en ese temible campo de concentración y ultimados por una patota en diciembre de ese año en un supuesto "enfrentamiento con la guerrilla en la vía pública". Metodología a través de la cual las Fuerzas Armadas "blanqueaban" ante la sociedad las desapariciones y muertes que cometían en los distintos centros clandestinos de detención.

El fallo confirma la resolución que en junio del año pasado había tomado la jueza federal número 3, Cristina Garzón de Lazcano, luego de que la fiscal federal Graciela López de Filoñuk promoviera acción penal y solicitara la prisión preventiva contra nueve personas, entre civiles y militares, por la muerte en septiembre de 2004 de César Emilio Anadón, jefe de inteligencia de la dictadura.

"Ahora todos están desprotegidos por el paraguas de impunidad que les ofrecían las leyes de punto final y obediencia debida. Por lógica jurídica se debería avanzar en las otras causas que se investigan en el juzgado de Garzón de Lazcano, salvo en las que Menéndez está beneficiado por el indulto", sostuvo Orozs, quien agregó: "La Cámara ahora tiene que resolver el incidente de inconstitucionalidad de las dos leyes y del indulto en la causa Menéndez (que a su vez reúne a más de cuatrocientas causas) y en la causa de la Penitenciaría de San Martín, que están en su ámbito". Aunque ayer ninguno de los camaristas quiso adelantar si estas resoluciones saldrán pronto, una fuente tribunalicia le dijo a este diario que "no van a demorarse como se demoró ésta".

"Desde el punto de vista jurídico es positivo que declaren la inconstitucionalidad de las leyes de punto final y obediencia debida, y no la constitucionalidad de la 25.779 que anula las otras dos. Pero no lo es tanto si se lo mira desde un ángulo político", señaló la abogada María Elba Martínez, que también tramita varias causas en el fuero federal cordobés. La Cámara cordobesa consideró que la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de impunidad es una atribución del Poder Judicial y no del poder político.

AMPLIARAN

Para

Por Irina Hauser

La Corte Suprema prepara un fallo que hará estallar un conflicto con la Cámara de Casación Penal, ya que la obligará a revisar cualquier sentencia de juicio oral cuando un condenado lo pida. Hasta ahora los jueces de Casación usaban un criterio restrictivo: se negaban a analizar hechos y pruebas y sólo reexaminaban cuestiones de derecho. El máximo tribunal planea fallar antes de que se efectivice, en septiembre, la renuncia de Augusto Belluscio. Se apoyará en un dictamen que esta semana firmó el procurador general, Esteban Righi, quien reclama cumplir con el derecho internacional de los derechos humanos, que exige una "doble instancia" de apelación. El tema es menos intrincado de lo que parece: la Casación tendrá el doble de trabajo y deberá cultivar un perfil garantista, que ha tendido a eludir.

La Corte basará su fallo en el caso de la condena a un ladrón, Matías Eugenio Casal, quien reclama una reducción de la pena argumentando que no usó un arma para robar y que el hecho en realidad quedó en tentativa. La Cámara de Casación rechazó su planteo por considerar que no es ella quien debe ponderar el valor de las pruebas. El dictamen de Righi, al que tuvo acceso **Página/12**, dice que para garantizar plenamente el derecho de defensa de un acusado "el tribunal de casación debe fiscalizar la sentencia", incluso las cuestiones "de hecho y de prueba".

Los jueces de la Corte vienen analizando el tema desde hace tiempo y ya tienen consenso para emitir un fallo. Aunque están elaborando votos individuales, comparten la intención de convalidar el razonamiento del procurador: Casación debería "satisfacer el derecho del condenado a un recurso más amplio" y abandonar su costumbre de rechazar expedientes (que van a parar al máximo tribunal). El texto de Righi advierte que la Corte Interamericana de Derechos Humanos, en un fallo de julio del año pasado conocido como "Herrera Ulloa", estableció la obligatoriedad de la doble instancia para asegurar "una revisión integral" de las sentencias. La propia Corte Suprema ya reconoció que las decisiones de ese tribunal internacional deben ser acatadas por la Argentina.

Criterio: ***Casación debería "satisfacer el derecho del condenado a un recurso más amplio" y abandonar su costumbre de rechazar expedientes (que van a parar al máximo tribunal).***

Uno de los puntos que suele generar discusión es que puede haber elementos, sujetos a la percepción, que sólo esté en condiciones de analizar quien ha presenciado el juicio oral. Por eso Righi aclara que las pruebas que "deberá revalorizar" la Cámara de Casación son "las que no dependan de la inmediación".

El fallo de la Corte provocará un sacudón en varios frentes. La Casación, que fue creada durante el menemismo, se caracteriza por ser un tribunal rutinario, conservador y dedicado a fallar en situaciones muy puntuales de derecho; tendrá una enormidad de trabajo y deberá ante-

EL CRITERIO SOBRE LA REVISION DE LAS SENTENCIAS

que Casación se arremangue

Hasta ahora los jueces de Casación se negaban a analizar hechos y pruebas y sólo reexaminaban cuestiones de derecho. La Corte Suprema prepara un fallo que obligaría a ese tribunal a revisar cualquier sentencia de juicio oral cuando un condenado lo pida.



La resolución que prepara la Corte Suprema haría estallar un conflicto con la Cámara de Casación.
El máximo tribunal planea fallar antes de que se efectivice la renuncia de Augusto Belluscio.

poner en su lista de prioridades los derechos de los acusados. Tendrá que cambiar su esencia. Cerca del Ministerio de Justicia, prevén que habrá protestas de los actuales camaristas y vaticinan que algunos, ya en edad de jubilarse, podrían terminar renunciando.

Pero la inminente resolución también pondrá al Poder Ejecutivo ante la situación de tener que impulsar la renovación y ampliación de la estructura de Casación, que ahora tiene cuatro salas de tres miembros cada una. Para el Gobierno, sería también una oportunidad de designar nuevos jueces. El dictamen de Righi dice: habrá que "reformular los cuerpos judiciales competentes para conocer del recurso de casación" ante "el impacto que la ampliación de los casos traerá para unos tribunales organizados en torno de un recurso muy limitado".

No será el primer llamado de atención de la Corte a la Cámara de Casación. Este año, en un fallo específico, le advirtieron que siempre debe expedirse como instancia intermedia, en lugar de enviarle automáticamente los expedientes. Esta tendencia en el alto tribunal tiene una explicación: busca achicar sus competencias cada vez más para dedicarse al control de constitucionalidad y a unos pocos casos por año que tengan relevancia institucional, al estilo de la Corte norteamericana. El dictamen de Righi explica que la revisión de la condena en una segunda instancia, apunta a minimizar "la amenaza del error judicial" capaz de generar "sentencias injustas". Recuerda que es un derecho que reconocen la Convención Interamericana de Derechos Humanos y el pacto internacional de Derechos Civiles y Políticos. "El tribunal de casación, en lugar de cerrar su competencia alegando defectos formales, debe facilitar la revisión en razón de la gravedad de las consecuencias", señala el procurador. Entre Sus Señorías de la Corte tal vez haya algunas discrepancias sobre qué cuestiones pueden pasar de Casación a ser revisadas luego por el alto tribunal. El asunto tiene chances de ser resuelto en alguno de los próximos dos acuerdos, que son los últimos en los que participará Belluscio, que ya tiene su voto hecho.

"Hay jueces corruptos"

A menos de dos semanas de hacer efectiva su renuncia, el juez de la Corte Suprema Augusto Belluscio reivindicó el estado de la Justicia y aseguró que sólo "hay algunos jueces corruptos, una minoría". Sobre su posible sucesor, el magistrado volvió a mostrarse a favor de que se reduzca el número de integrantes del máximo tribunal.

"Un tribunal de nueve miembros es un elefante reumático. Desde 1990, cuando se aumentó el número por razones de interés del Gobierno, se complicó el funcionamiento del tribunal. Las causas duran mucho más, es más difícil formar criterio y se ha aumentado el número de personal", resumió el juez. En declaraciones radiales, Belluscio también fijó su postura sobre la constitucionalidad de los decretos de necesidad y urgencia, tema que actualmente tiene en estudio la Corte. "Durante los distintos gobiernos yo sostuve una posición bien clara sobre los decretos, y es que deben ajustarse estrictamente a los supuestos previstos en la Reforma Constitucional", concluyó.

OPINION

Por Mario Wainfeld

El curioso caso de Casal

Matías Eugenio Casal es el acusado en el expediente que la Corte se apronta a fallar, en una valiosa decisión que traerá su cola. Viene a cuento sintetizar su caso, pleno de sustancia y potencial simbólico. Casal, está probado y nadie lo niega a esta altura, asaltó un taxi. Intentó robarlo. El Tribunal oral que lo juzgó interpretó que se había valido de un arma de fuego. Lo condenó por robo calificado con armas de fuego, a cinco años de prisión. La defensa de Casal recurrió la condena ante Casación. No negó el intento de robo pero adujo que éste no se había concretado (quedando en grado de tentativa) y que no había usado un arma. Por lo tanto, no pedía absolución pero sí una condena sensiblemente menor. La Cámara se negó a tratar el recurso aduciendo que Casal discutía "cuestiones de hecho" ajenas al recurso de Casación: la existencia o el uso del arma, el control satelital del vehículo que impedía que el robo se consumara.

La defensa recurrió ante la Corte, que ahora se encamina a reconocer que Casal tiene derecho a que su proceso tenga doble instancia. Dirá que es una garantía de rango constitucional, derivada de la adhesión de Argentina a la Convención Interamericana de Derechos Humanos. Es una conclusión de cajón, inevitable para quien se ciñe a las leyes. Su aplicación obliga a Casación a cambiar los criterios con que fue creada y con los que funcionan casi todas sus salas.

La doble instancia: La doble instancia, el derecho de los ciudadanos a que un tribunal revise las sentencias que le conciernen, es una garantía básica. Deriva de un principio republicano, el de control de los actos de gobierno. Así lo vienen estableciendo las convenciones internacionales sobre el tema. La Constitución nacional no lo consagraba, pero la incorporación de esos tratados a su texto hizo avanzar nuestro derecho en el mejor sentido. La Cámara de Casación (se apronta a decidir la Corte en concordancia con el dictamen del procurador general Esteban Righi) es el ámbito pertinente para que se sustancie ese derecho de los acusados en juicios ante los tribunales orales penales.

Una desviación histórica: Por razones históricas, que el dictamen de Righi explica con cierto detalle y que exceden el rango de esta nota, el recurso de Casación surgió como un modo de controlar, desde otros poderes, a los jueces. Propendía a evitar eventuales rebeldías, que alteraran el sentido de la ley. Su núcleo era garantizar la división de poderes y no estaba enderezado a proteger las garantías individuales. El desarrollo del derecho penal puso las garantías en el centro de la escena y tornó inadmisible que un trámite procesal no las tuviera en cuenta.

En la Argentina, como sucede con tantas



otras cosas, la Casación viene funcionando con una lógica arcaica, de *ancien régime*. Righi señala en su dictamen que el recurso de casación sigue "modelado por sus antecedentes históricos", lo que considera injusto y exclusiva consecuencia de "una inexplicable inercia". Esa inercia inclina a Casación a tratar las "cuestiones de derecho" y no "las de hecho". La división carece de sentido para el acusado, a quien tanto le da ser condenado injustamente por una errónea aplicación de los hechos o una errónea aplicación del derecho. Para peor –aunque los profanos supongan que es sencillo distinguir entre cuestiones de hecho y de derecho en una sentencia–, en la realidad esa diferenciación no suele ser clara, abundando las zonas grises.

Los tribunales penales orales, de creación más o menos reciente, son de instancia única. Sus decisiones pueden ser recurridas ante Casación, pero con los criterios dominantes hasta hoy, muchos casos no son revisados. La mayoría de las salas de ese tribunal rechazan apelaciones fundando, como en el caso Casal, que no le compete revisar cuestiones de hecho. El lector se preguntará qué hacen con los casos en que es gris la separación entre cuestiones de hecho y de derecho. Los baqueanos de tribunales dicen que, cuando se trata de admitir reclamos de los fiscales, los jueces de Casación suelen ser amplios para admitir recursos y que se vuelven avaros cuando los que buscan su decisión son los procesados. Una versión sofisticada de la mano dura, que tantos adeptos recluta en estos lares.

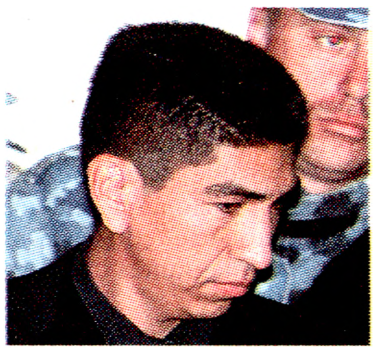
Clima de época: Los adeptos a la mano dura pondrán el grito en el cielo, si la Corte (como todo lo indica) dispara su lindo tiro para el lado de la Justicia. Blumberguistas eruditos o autodidactos mentarán como espantajo "los derechos humanos de los delincuentes". Y algo de verdad dirán porque las garantías constitucionales, según nuestro generoso Preámbulo, se extienden a todos los hombres del mundo que habiten este suelo. Todos somos personas, dice el Código Civil del siglo XIX, "sin distinción de cualidades ni accidentes". Todos tenemos los mismos, amplios derechos. Los buenos, los malos, los integrantes de minorías, los adictos a las drogas (Casal lo es) y aun los delincuentes. Así sean chorros comunes (con o sin armas de fuego), o de guante blanco como María Julia Alsogaray, genocidas como Jorge Rafael Videla.

El inminente fallo de la Corte modifica las instituciones, dentro de su competencia. Una decisión tamaña no hubiera florecido sin el propicio clima de época operado por la renovación del tribunal, de la cual Eugenio Raúl Zaffaroni fue pionero y es emblema. Un tribunal renovado y de calidad oxigena el sistema democrático, así sus decisiones sean polémicas.

¿Y Casal? Si la Corte confirma el dictamen de Righi, el hombre no saldrá libre "por la otra puerta", esa berreta metáfora arquitectónica manodurista. Lo que propone el Procurador (y seguramente los Supremos validarán) no es que se lo suelte dogmáticamente. Apenas, nada menos, que su caso sea revisado por un tribunal diferente del que lo condenó, con la ley en la mano. Un juicio justo, como quien dice.

DECLARO ACOSTA

Kosteki y Santillán



El ex cabo Alejandro Acosta *(foto)*, acusado por los crímenes de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, aseguró ayer que existieron "maniobras" dentro de la Policía Bonaerense para "borrar pruebas" sustanciales tras la masacre de Avellaneda. En su segunda declaración ante el Tribunal Oral 7 de Lomas de Zamora, Acosta, imputado junto a Alfredo Fanchiotti por los dos homicidios, dijo que ese día, por la noche, "mandaron a cambiar el mecanismo de la escopeta que usó para que no quede registro de las balas de plomo, suponiendo que sólo iban a secuestrar las armas que usamos".

Jornada de la APDH

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) realizará el sábado una jomada sobre la exclusión y las "nuevas formas de desaparición". Coordinada por Gilou García Reinoso, participarán del encuentro Alberto Pedroncini, Silvia Bleichmar, Horacio González y Martha Pelloni. La cita es el sábado, entre las 15 y las 19, en el Colegio Nacional Buenos Aires, Bolívar 269.

Presupuesto en duda

"El presupuesto 2006 no se' vota con esta Cámara", aventuró el jefe del bloque radical en Diputados, Horacio Pemasetti, en alusión a la ley madre que no sería aprobada hasta después del 10 de diciembre, cuando la Cámara baja tenga su nueva conformación. El Poder Ejecutivo ya había anunciado que enviará el presupuesto el 15 de septiembre, con la inclusión de una nueva prórroga de las facultades delegadas. Sin embargo, el duhaldismo ya anticipó que esta vez no permitirán esa renovación. "Lo que pasa es que peligran los superpoderes, por eso el Gobierno va a dejar el presupuesto para la próxima Cámara", completó el radical Noel Breard.



AFP

El papa Benedicto XVI emitió un comunicado a guisa dje lanzamiento de la colecta de Cáritas.

El Papa habló sobre la pobreza en la Argentina

L Cada vez que un Papa ha- *JM* bla de "marginación y pobreza" en un país, sus palabras generan un hecho político. Ayer, desde Roma, Benedicto XVI envió una carta a Buenos Aires con motivo de la colecta Más por Menos. En el mensaje, exhortó a "incrementar y favorecer adecuadas iniciativas" para superar "situaciones de marginación y pobreza que afectan a tantas personas en este amado país" (por la Argentina). Además, convocó a los argentinos a poner "un decidido empeño en fomentar la laboriosidad, honestidad y espíritu de participación, que hagan posible una sociedad más justa, pacífica y solidaria". Las palabras de Josef Ratzinger no tuvieron ninguna respuesta por parte del Gobierno.

La carta fue entregada a la Comisión Episcopal de Ayuda a las Regiones más Necesitadas, quedepende de la Conferencia Episcopal Argentina. Esa institución de la Iglesia se encarga de la colecta que se realiza cada año en todos los templos del país. El encargado de hacer llegar el mensaje fue el nuncio apostólico, Adriano Bemardini. La colecta se realizará el domingo 11 de septiembre, bajo el lema "No tengas miedo de dar. No es posible morirse de hambre en la tierra bendita del pan". La difusión del texto coincidió con unas declaraciones del titular de Cáritas, el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, quien afirmó que los planes sociales deben dejar de ser "sólo asistenciales" para pasar a "cumplir funciones de promoción humana". De todas formas, Casaretto reconoció que los planes "siguen

Fue á colación del inicio de la colecta Más por Menos, de Cáritas. Instó a "incrementar y favorecer las medidas adecuadas" para combatir la marginación.

siendo necesarios" y que "mientras haya excluidos, lo serán".

Aunque la carta no incluyó críticas muy duras, la mención de "marginación y pobreza" agregó un capítulo más a la tumultuosa relación que el Gobierno mantiene con la jerarquía de la Iglesia. Los tironeos comenzaron luego de que el obispo castrense, Antonio Baseotto, se basara en una cita bíblica para decir que había que tirar al mar al ministro de Salud, Ginés González García. El funcionario había dicho que estaba a favor de promover la despenalización del aborto. La Casa Rosada reclamó la remoción de Baseotto, pero el trámite está atrasado.

La cuestión podría demorarse hasta 2007, cuando Baseotto cumpla el límite de edad que establece el Derecho Canónico. Sin embargo, el nuncio Bemardini y el secretario de Culto de la Cancillería, Guillermo Oliveri, están haciendo gestiones para resolver los cambios en un plazo más corto. Mientras tanto, Baseotto sigue ejerciendo sus funciones pastorales aunque no las administrativas. Tras la decisión de Kirchner, ya no cumple funciones en el Estado.

El caso Baseotto fue el principal escollo en la relación con la Iglesia. Hubo otros cortocircuitos, menores, pero que amplificaron las diferencias entre el Gobierno y la jerarquía católica. Otro enfrentamiento se produjo cuando el arzobispo Carmelo Giaquinta, presidente de la Pastoral Social, cuestionó al Gobierno por su intransigencia ante el obispo castrense. "¿La Argentina será una sociedad democrática o regirá en ella la ley del chicote? ¿Hoy la locura vuelve a regular las relaciones del Estado con la Iglesia?", se preguntó Giaquinta en su mensaje pascual de este año.

Las críticas tuvieron una fuerte respuesta desde la Rosada: "Nos hubiera gustado escuchar al obispo Giaquinta hacer este tipo de declaraciones cuando los militares del Proceso secuestraban y asesinaban gente o cuando en esos años y en la década del '90 se llevó adelante una política económica que contrajo la mayor deuda externa de la historia de nuestro país", replicó el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. A los conflictos reales entre el Ejecutivo y la Iglesia se les sumaron otros incidentes que fueron exagerados o que directamente nunca existieron: un ejemplo fue la supuesta decisión de Kirchner de no besar el anillo del Papa. Aquel gesto no fue excepcional ni único, como se dijo en Buenos Aires, sino que fue compartido por varios líderes mundiales.

EL HOSPITAL

Algo

Por Laura Vales

En el primer día del nuevo paro de 72 horas en el Garrahan, un grupo de enfermeras contratadas por la dirección entró al hospital a suplantar a los huelguistas. El ingreso fue llevado a cabo con ciertas medidas de seguridad, ya que las autoridades temían que se produjeran incidentes, pero más allá de algunos gritos en la entrada la novedad no causó una gran preocupación en el gremio. "Acá hacen falta enfermeras", definió la delegada Adriana Agüero. "Claro que no me cae simpático que tomen gente para romper la huelga pero tampoco me asusta." A nivel sindical intranquiliza más que los días transcurran sin que se inicie una negociación. Ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández, insistió en que el Gobierno no hará otra oferta salarial y el propio Presidente criticó a los trabajadores en conflicto por "tirar más de la soga de lo que se puede".

¿Por qué no preocupa la idea del reemplazo? En el hall de entrada del hospital, donde cumplen el paro bajo la modalidad de permanecer en el lugar de trabajo, Mariana Riveros explicó sus razones. "Para entrar rendimos examen de ingreso. Después es necesario hacer una pasantía, que en mi caso fue de tres meses y en otros es de seis, durante la cual estamos acompañados. Es decir que se trata de un trabajo de mucha complejidad que no cualquiera sabe hacer. Manejamos cosas de mucha delicadeza, como la dosis de las drogas, que para un chico o un bebé se administran a veces en micro gramos. Equivocarse es altamente riesgoso y puede ser fatal; incluso tareas más fáciles, como colocar una vía, es complicada cuando en lugar de estar con un adulto uno atiende a un recién nacido de 600 gramos."

"A este hospital no viene cualquiera", interviene una de sus pares. "Es un centro de derivación. Acá llega el pibe más chongo cuando está hecho fruta. No hay ningún paciente que necesite nada más que una nebulización. Estamos muy entrenadas, es un trabajo difícil, no cualquiera lo aguanta: de diez enfermeros que emplearon la última vez, cuatro se fueron porque no aguantaron."

PIDEN LA LIBERTAD

La protesta

El martes se cumplieron 13 meses desde que los presos de la Legislatura permanecen detenidos. Frente al rechazo recibido en primera y segunda instancia al pedido de excarcelación que presentaron sus abogados, las Madres Línea Fundadora realizaron ayer una conferencia para "exigir su libertad y repudiar la criminalización de la protesta". El pedido recibió el apoyo de numerosos organismos de derechos humanos y agrupaciones sociales. Como parte de la protesta, tres de los presos comenzaron hace dos días una huelga de hambre, manifestando estar dispuestos a "ir hasta las últimas consecuencias si la Justicia no les da una respuesta".

"¿Por qué la justicia es para unos pocos?, ¿porqué dejaron libre a Ornar Chabán, a María Julia Alsogaray ? Esto demuestra que hay una intencio-

PUSO NUEVAS ENFERMERAS PARA SUPLANTAR A HUELGUISTAS

más de tensión en el Garrahan

Hubo quejas por la medida pero, finalmente, los trabajadores le restaron importancia. El ministro del Interior ratificó que no habrá nueva propuesta. Críticas de Kirchner.

Durante la jomada hubo duras críticas oficiales a la medida de fuerza. Luego de las declaraciones del Presidente *(ver aparte)*, Aníbal Fernández sostuvo que el Gobierno "no se dejará extorsionar por la comisión intema del Garrahan", a cuyos integrantes calificó como "miembros del Partido Obrero" que utilizan el conflicto para realizar "acciones políticas". El funcionario anticipó que el reclamo se resolverá en un "cortísimo plazo". "Sería sensato que la comisión interna se diera cuenta del error que está cometiendo y a esto lo pusieran en orden ellos", expresó pero "si (los trabajadores) no están dispuestos a producir ese cambio, será el Gobierno el que lo lleve a cabo". El ministro se quejó, finalmente, del fallo judicial que frenó los despidos, al que calificó de "incomprensible".

Por la mañana, el juez Eduardo Daffis Niklison inspeccionó el hospital para verificar si se cumplían las guardias mínimas. Fuentes judiciales indicaron que el magistrado consideró que la atención era "adecuada". La semana pasada, Niklison había rechazado el pedido de un fiscal para indagar a 13 enfermeros por abandono de persona. De todas maneras la postura no es definitiva y el juez espera los informes de los inspectores del Ministerio de Trabajo.

En un comunicado de prensa la dirección del hospital consideró "dispar" el acatamiento al paro e informó que durante el día no se suspendieron cirugías. Tal novedad fue atribuida a que parte de las instrumentadoras volvieron a trabajar después de recibir los telegramas de intimación de la semana pasada. De acuerdo con los datos suministrados por el Consejo de Administración, hubo un 10 por ciento menos de internados con respecto a lo habitual y como en paros anteriores se acercaron a la guardia menos pacientes.

El reclamo del personal no médico consiste en un sueldo básico de 1800 pesos, el aumento del 2 por ciento por año de antigüedad y un reconocimiento del carácter profesional de los enfermeros. En apoyo a estos pedidos, ayer pasó por el hospital una delegación de las organizaciones de desocupados que acampan en la Plaza de Mayo. Juan Cruz Daffuncchio, Néstor Pitrola y Vilma Ripoll estuvieron en el lugar donde hoy se esperan otros gestos similares. AJ mediodía, los ceramistas de Zanon, la fábrica neuquina reabierta por sus trabajadores, van a donar un camión de cerámicos. "No como caridad sino como denuncia de las inversiones que debe hacer el Gobierno, también como parte de la pelea que hay que dar hacia la sociedad, en respuesta a la campaña de desprestigio que hacen los medios", dijo Raúl Godoy. El dato curioso fue la visita de una enfermera sueca que dio su solidaridad al conflicto. "¿Cuánto ganan allá?", quisieron saber todos. "Mil quinientos euros", dijo ella. Pero aclaró que la cifra "no es tanto en Suecia" y que "en muchas partes las enfermeras somos mal pagas".

Gustavo Mujica



Una enfermera del Garrahan en huelga teje en su sitio de trabajo.
La dirección del hospital consideró "dispar" el acatamiento al paro.

"Más de lo que se puede"

"Esos mismos grupos que nadie los veía en ningún lado, quieren por ahí tirar más de la soga de lo que se puede, y acá lo que hay que custodiar es que Argentina siga avanzando", advirtió el presidente Néstor Kirchner, en clara referencia a los reclamos salariales y en especial al prolongado conflicto en el hospital Garrahan. En el acto que encabezó ayer en el distrito bonaerense de Merlo, Kirchner reivindicó su política laboral al recordar que "negociamos más de 400 convenios colectivos de trabajo a la alza", cuando "durante 10 años nadie aumentó una moneda a los trabajadores argentinos". También afirmó que durante su gestión se crearon 2,5 millones de puestos de trabajo "y creo que ahora -destacó- es más según la última estadística", además de afirmar que el índice de desempleo del último trimestre "estará cerca del 12,1 por ciento" confirmando la baja.

"Con responsabilidad, con fuerza, con decisión vamos a seguir recuperando el poder adquisitivo del pueblo argentino", prometió el jefe de Estado y enfatizó que "no vamos a cometer actos de imprudencia, pero no nos vamos a detener. Se terminó la historia esta que solamente para los de arriba; fundamentalmente para los del medio y para los de abajo, esa es la decisión de este gobierno".

UN MILLAR DE PIQUETEROS SIGUEN ACAMPANDO EN LA PLAZA DE MAYO

Más protestas con carpas y marchas

¡ La Plaza de Mayo no amaneció sola. Un millar de piqueteros, agrupados en unas 40 carpas, comenzaron ayer el segundo día de acampe frente a la Casa Rosada, como parte de la jornada nacional de protesta. Entre otras medidas, la veintena de agrupaciones que participan del plan de lucha marcharon a Tribunales para pedir "la libertad de los presos políticos". El reclamo se sumó al ya histórico pedido para que se universalicen y se aumenten los planes sociales a 350 pesos. Mientras tanto, el Gobierno volvió a minimizar las protestas asegurando "que no se trata de movimientos piqueteros sino de activistas políticos". Una vez más, el mensaje del oficialismo estuvo en boca del ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien ratificó que "no habrá represión" contra los que produzcan cortes.

Hacia el mediodía, los miembros de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) y el Bloque Piquetero Nacional (BPN) marcharon hacia Tribunales.

Allí pidieron ser atendidos por algún miembro de la Corte. Finalmente, según informó el titular del Polo Obrero, Néstor Pitrola, se acordó una reunión para la semana que viene con Eugenio Zaffaroni. Los movimientos confluyeron frente al Palacio de Justicia para reclamar la libertad de los presos políticos. Esta vez se sumó a la marcha el Movimiento Independiente de Jubilados de Raúl Castells.

Otra protesta la protagonizaron los militantes de la agrupación Martín Fierro, que dieron una "clase pública" frente a la Cámara de Comercio de Estados Unidos, como parte de una serie de escraches que realizan desde hace meses pidiendo la reestatización de la empresa Aguas Argentinas. Para hoy las agrupaciones anunciaron una "intensificación de las medidas", con cortes en varios puntos de Capital Federal. A las 12 el MTD Aníbal Verón comenzará un cprte en el Puente Pueyrredón. En principio, la agrupación tiene previsto dejar libres algunos carriles, aunque no descartó un corte total "en caso de que aumente la provocación policial". Incluso se barajaba la posibilidad de acampar durante la noche.

Desde el Gobierno, Fernández reiteró que "no se va a utilizar la represión" para enfrentar las protestas, al mismo tiempo que volvió a rechazar la posibilidad de que se universalicen o se aumenten a 350 pesos los planes. "No hay piqueteros. Son militantes de izquierda, activistas de un partido con vocación política", apuntó el funcionario en un nuevo cruce con las organizaciones. En respuesta, los dirigentes desocupados volvieron a repudiar que la protesta piquetera "sea usada para la campaña". En especial, las agrupaciones criticaron que se los tilde de activistas políticos y que el Gobierno insista en "no reconocer la lucha social". Así lo recalcó Pitrola: "Hoy vinieron los trabajadores de Parmalat y los delegados del Garrahan. Se trata de un hermanamiento con la clase trabajadora, que es la mejor respuesta a Aníbal Fernández cuando habla de una conspiración izquierdista".

Informe: Carolina Keve.

DE LOS PRESOS DE LA LEGISLATURA

que fue criminalizada

nalidad política, que es la de criminalizar la protesta social", expresó Nora Cortiñas de Madres, refiriéndose al rechazo del pedido de excarcelación que presentaron los abogados de los 15 detenidos. Lo hicieron justamente con una denuncia de discriminación, planteando que "no puede haber un criterio para María Julia o Chabán y otro si el preso no es rico".



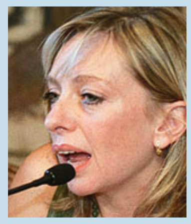
Nora Cortiñas, de Madres LF.

Sin embargo, la jueza de instrucción Silvia Ramond rechazó la medida, porque comprendió que las figuras penales por las que están imputados no permiten la excarcelación.

Los abogados defensores además sostienen que la única prueba en su contra es la acusación de los policías. El caso fue elevado al Tribunal Oral N° 17. El martes tres de los presos comenzaron una huelga de hambre. Se trata de César Gerez, Marcelo Ruiz y Pablo Amitrano, quien además presentó el pedido de excarcelación en Cámara de Casación, donde la semana pasada se decidió la liberación de Raúl Castells. Amitrano escribió al respecto en una carta: "Seguramente ahora nadie me prestará atención, pero dentro de un mes, cuando haya bajado 15 o 20 kilos, tal vez todo sea distinto".

Informe: C. K.

Contra la suba de precios

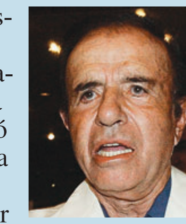


Agrupaciones kirchneristas como Espacio Abierto, de María José Lubertino (*foto*); Corriente Patria Libre, de Humberto Tumini; Fedecámaras, de Rubén Manusovich, y Movimiento Barrios de Pie realizaron ayer un acto en Perú y Avenida de Mayo "contra la embestida de los formadores de precios y para que se profundicen y amplíen las políticas del gobierno del presidente Kirchner en defensa de los pequeños y medianos productores". Estas organizaciones tienen en mente armar una lista de legisladores porteños para octubre desde la que esperan apoyar la candidatura a diputado de Rafael Bielsa.

Demócratas

El Partido Demócrata (PD) porteño resolvió no convocar a internas para definir los candidatos a legisladores porteños, ya que acordó una lista única que se intercalará entre los postulante que presente Compromiso para el Cambio, la fuerza de Mauricio Macri. La nómina demócrata estará encabezada por Federico Young y Elena Mitjans.

Menem quiere a Chiche



De acuerdo con versiones que ayer circulaban desde el menemismo, el Frente Popular, que conforman Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá, dejaría vacante la candidatura a senador nacional para apoyar a Hilda "Chiche" Duhalde. El Frente lanzó un postulante –Carlos Dellepiane–, pero ya estaría avisado que lo suyo no está firme. Hasta ahora, desde el duhaldismo admitieron que pueden armar alianzas con menemistas pero no con el ex presidente en persona. De hecho, ya cerraron trato con el ex subcomisario Luis Patti, quien supo militar en el menemismo.

D'ELIA VINCULO AL DUHALDISMO CON EL NARCOTRAFICO

"Un gran cartel de droga"

Sin dar precisiones, el líder piquetero asoció al duhaldismo con la producción y distribución de droga. Scioli, Arslanian, Alfonsín y el duhaldista Villaverde salieron a retrucarle.



El piquetero Luis D'Elía volvió a embestir contra el duhaldismo, vinculándolo con la droga.
Es en respuesta a las insistentes referencias de Chiche Duhalde a los piqueteros del kirchnerismo.

Luis D'Elía hizo ayer de Luis D'Elía. Lanzó una ruidosa denuncia, no ofreció detalles ni pruebas y recibió una retahíla de críticas. Esta vez el dirigente piquetero acusó al duhaldismo de ser "un gran cartel de la droga, no solamente en la producción, sino en el transporte desde y hacia países vecinos". Daniel Scioli dijo que es una "difamación"; León Arslanian y Raúl Alfonsín coincidieron en calificar la afirmación como "temeraria". El duhaldista Jorge Villaverde directamente acusó a D'Elía de "provocador profesional".

El líder de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) hace rato viene lanzando fuertes críticas al duhaldismo. Las últimas habían sido aquellas en las que habló, sin dar nombres, de la existencia de intendentes "mafiosos", en alusión a varios jefes comunales de la provincia de Buenos Aires.

De todos modos, aquellas declaraciones no fueron tan duras como las de ayer. "Droga y duhaldismo son dos caras de la misma moneda", consideró el dirigente piquetero en la FM La Isla. Nadie sabe si en esta oportunidad incluyó directamente a Eduardo Duhalde, ya que hace un tiempo D'Elía hizo una diferenciación deliberada entre el duhaldismo y el ex presidente, precisamente para poner a resguardo a este último.

De todos modos, la mayoría entendió que hacía alusión a Duhalde y no a su tropa. "La política no se hace atacando con difamaciones la dignidad de las personas y esta lamentable declaración ha llegado a ese punto. El conocimiento que tengo del ex presidente Duhalde me permite afirmar que es un hombre de la democracia, que defiende los valores de la vida y que está comprometido con el país", dijo el vicepresidente Daniel Scioli, quien mantiene una buena relación desde hace años con el matrimonio Duhalde.

Otra voz que se diferenció de D'Elía fue la del ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, quien sostuvo que la afirmación del piquetero era "falsa" y "absolutamente temeraria". "Se podrá discutir políticamente y tener opiniones distintas, pero de ninguna manera se pueden poner en tela de juicio aspectos vinculados a la honorabilidad del doctor Duhalde. Nunca hay que perder el nivel y el buen tono", sostuvo.

Alfonsín utilizó palabras similares. "Estas afirmaciones temerarias les hacen un enorme daño a las instituciones del país, desorientan a la opinión pública argentina y además repercuten en el resto del mundo, donde la figura de un ex presidente aparece manchada con este tipo de exabruptos."

Del "duhaldismo puro" –considerando a Scioli y a Arslanian como fuera de ese sector–, sólo salió a contestar el primer candidato a diputado nacional por el PJ bonaerense, Jorge Villaverde. "Es un provocador profesional que no representa social, ni políticamente a nadie." Sin embargo, Villaverde, quien encabeza la lista de diputados nacionales que acompaña la postulación de Hilda "Chiche" Duhalde como senadora nacional, agregó que "los que deberían constar (sobre lo que dijo D'Elía) son los que están al lado de él", en una elíptica referencia al kirchnerismo.

"No hablan y se esconden"



"Hay gente que tuvo responsabilidades muy grandes en la provincia de Buenos Aires. No hablan y están escondidos porque saben que tienen responsabilidades muy grandes con las cosas que no se hicieron y en seguir, seguir y seguir al hombre que enterró al país." De esa forma, el presidente Néstor Kirchner volvió a aludir a Eduardo Duhalde en el acto que realizó en Merlo, en el que compartió la tribuna con su mujer, Cristina Fernández; el gobernador Felipe Solá y el intendente Raúl Othacehé, un ex duhaldista recién llegado a las costas del kirchnerismo. El Presidente reiteró que le "duelen las trabas" que, sostuvo, le ponen a su gestión "desde aquellos que dicen que pertenecen al mismo espacio y al mismo camino político y ponen zancadillas". En tanto, Othacehé mostró su alineamiento y en su discurso destacó que desde que es intendente "ningún presidente había traído obras a Merlo".

ACTO CONJUNTO DE RIPOLL Y CAFIERO

La última oportunidad

Por Miguel Jorquera

Será el "último llamado a la unidad". El acto que este viernes compartirán Vilma Ripoll y Mario Cafiero en la Federación de Box se convertirá en la última convocatoria pública al Partido Comunista (PC) para evitar la fractura definitiva de Izquierda Unida (IU). A través de un comunicado de prensa, los candidatos del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) y Soberanía Popular (SP) criticaron al flamante Encuentro Amplio –que los comunistas comparten con socialistas e intransigentes– y afirmaron que insistirán con su propuesta de "unidad para un proyecto de izquierda amplio, no de centroizquierda que termine siendo funcional a Kirchner y la UCR".

La movilización del viernes tendrá dos consignas: "Por más unidad" y "Plata hay. Queremos que todo vuelva al pueblo y que ni un peso vaya al Fondo". La primera está dirigida a sus todavía socios de IU que formalizaron una nueva alianza electoral en territorio bonaerense: "Sería lamentable que el PC abandone IU y su programa para ir detrás de un proyecto ambiguo", se quejó Ripoll. La segunda será el lema electoral de la alianza, que también comparte Patricia Walsh, primera candidata a diputada nacional por Capital, y los ex zamoristas Tomás y Rubén Devoto.

La ex legisladora porteña –que dejó su banca para traspasársela al comunista Marcos Wolman como parte de los acuerdos de IU– también se refirió al convite, lanzado por el PC, de sumarse como segunda candidata en la lista de diputados del nuevo frente. "Para nosotros nunca fueron problemas los cargos, sino el programa y el perfil político", insistió Ripoll, que luego afirmó que "las candidaturas deben reflejar la diversidad frentista y no ser acaparadas por un solo partido", en referencia a los puestos expectantes que el socialismo ocupa en la boleta del Encuentro Amplio, de cuyas conversaciones previas el MST también había participado.

A pesar del ultimátum unitario y los cuestionamientos al "perfil político" y "los hegemonismos" del nuevo frente, las negociaciones entre ambos sectores todavía continúan. Aunque la discusión en IU no sólo abarca las candidaturas en la provincia, sino también las listas porteñas, en un debate contrarreloj para evitar la temida fractura.


La vida no nos deja ser los mismos todo el tiempo. La vida nos cambia, y lo sorprendente es que puede hacerlo en sólo un día. Un día antes no te imaginabas que podía ser algo más que un amigo. Un día antes no te imaginabas que ese puesto iba a ser tuyo. Un día antes no te imaginabas que ibas a ser padre. ¿Cuántas veces te cambió la vida a través de un llamado, un mail, o un mensaje de texto? Seguro que muchas, porque la vida es así, cambia todos los días. Cumplimos 15 años gracias a nuestros clientes y seguiremos buscando soluciones sencillas para que estemos mejor comunicados. Porque siempre pensamos que mañana puede pasar algo mejor, algo que valga la pena contar, y queremos estar ahí para que puedas hacerlo.
EN TELEFÓNICA CREEMOS QUE LO MEJOR ESTÁ POR VENIR.
15 AÑOS EN LA ARGENTINA
www.telefonica.com.ar
Telefónica

Los ortodoxos no se rinden, ahora sueñan con un dólar a 1,65 peso

Por Claudio Zlotnik

Si se aceptara que el mercado, sin intervenciones del BCRA, iguale el tipo de cambio real del peso y el real, el dólar debería caer a 1,65, según cálculos de una consultora ligada a Daniel Marx.

El tipo de cambio argentino es hoy el doble de competitivo que durante los primeros años de la convertibilidad. Y tiene esa diferencia respecto de la mayoría de sus socios en la región. Sobre una base igual a 100 para agosto de 1994, el valor real del peso se encuentra ahora en 43,4 (devaluación real del 56,6 por ciento). Brasil, en cambio, ganó en competitividad tras la devaluación de principios del '99, pero su moneda (el real) recuperó casi todo su valor de hace 13 años y medio: respecto de aquella base 100 está en 76,2. De un informe de la consultora AGM, dirigida por el ex secretario de Finanzas Daniel Marx, surge que para que el tipo de cambio argentino iguale al brasileño la cotización del dólar debería ubicarse en ¡1,65 pesos!

En las últimas semanas, el debate por la cotización del dólar se recalentó. Los sectores ligados a la ortodoxia económica vienen reclamando que el Banco Central se aparte del mercado cambiario y habilite una caída de la paridad. La aceleración inflacionaria potenció el debate. La primera plana del Gobierno, con Néstor Kirchner a la cabeza, reivindicó el tipo de cambio alto y competitivo para asegurar el crecimiento económico.



El dólar, ese oscuro objeto del deseo. Los ortodoxos lo prefieren bien barato.
Argentina ganó en competitividad un margen de más del 40 por ciento con respecto a Brasil.

El trabajo de AGM, comparando la evolución del tipo de cambio real de distintos países latinoamericanos, deja bien en claro lo absurdo de la propuesta de algunos economistas y bancos de inversión extranjeros a favor de equiparar el nivel del dólar en la Argentina con otros mercados, en especial con Brasil.

La comparación con el país vecino respecto de agosto de 1994 tiene una explicación. En ese momento, el tipo de cambio real en la Argentina y en Brasil eran similares. A partir de ahí y hasta la crisis del '99, el peso fue más competitivo que la moneda brasileña. Hasta que la devaluación del real cambió el escenario en forma radical. La Argentina recién pudo cambiar la historia tras la salida de la convertibilidad. Y ahora el peso es un 43 por ciento más competitivo que el real.

Un repaso por la historia anterior a aquélla desemboca en un resultado parecido. Si se tomara lo ocurrido, en promedio, con el tipo de cambio real entre los dos países durante la década del '80 surge que, en la Argentina, el dólar debería valer 2 pesos. Y si se hiciera el mismo ejercicio para el promedio de los años '90, la cotización tendría que ubicarse en 2,30 pesos. En vista con lo ocurrido durante esa década en términos de destrucción de puestos de trabajo, de erradicación del aparato productivo y de la crisis sistémica sería deseable que, al menos por ahora, la Argentina se siga valiendo de un tipo de cambio favorable para protegerse y continuar con la recuperación.

El argumento de que el salto inflacionario está inducido por el tipo de cambio alto es tan falaz como incongruente la propuesta de que el dólar baje a 1,65 pesos para igualar el tipo de cambio real brasileño. Queda en claro que la discusión en torno de la paridad cambiaria es mucho más profunda. Una afirmación liviana puede esconder intereses económicos concretos. Un dólar más bajo, tal como reclama el Fondo Monetario, permitiría acelerar los pagos a los acreedores y que las empresas extranjeras eleven su rentabilidad en moneda dura.

El actual modelo económico merece un serio debate y la discusión de sus imperfecciones. Un dólar alto no asegura la prosperidad. Pero lo seguro es que el simplismo de otros momentos –del tipo que las privatizaciones redundarían en mayor seguridad y educación– condujeron al fracaso total.

A la vez, existen varias respuestas a por qué Brasil puede convivir con un dólar más bajo: un proceso industrializador que se puso en marcha hace varias décadas y la constante aplicación de políticas activas a favor de la producción, como el subsidio de las tasas de interés a través del BancoNacional de Desarrollo o las líneas especiales de créditos para sectores considerados estratégicos.

La apuesta del Gobierno es sostener el actual tipo de cambio real el mayor tiempo posible. Mientras eso sucede, debería hacer lo máximo para que los sectores transables ganen en competitividad por sí mismos.

El dólar en equilibrio

Una menor oferta y compras de bancos privados siguieron impulsando al dólar frente al peso en el segmento mayorista; sin embargo, su cotización minorista siguió a 2,87/2,90 pesos por unidad en las casas de cambio. La intervención del Banco Central fue igualmente importante, con compras por 77 millones de dólares, con lo que consiguió equilibrar la tendencia vendedora del mercado.

En el mercado mayorista se registraron operaciones de compra-venta de dólares por unos 235 millones de dicha divisa, fundamentalmente teniendo como protagonistas a operadores del sector privado. El precio de referencia para las grandes negociaciones se ubicó en la franja de 2,891 a 2,894 pesos por unidad. En cuanto a la cotización del euro, se ubicó en 3,499 pesos para la compra y 3,579 para la venta en las casas de cambio, mientras el real se transó a 1,083/1,187 peso.

Con respecto a las operaciones bursátiles, el índice Merval de las acciones de las empresas líderes que se cotizan en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires cerró con un alza del 1,35 por ciento, llegando a 1490,84 puntos. El volumen de operaciones en acciones totalizó 104,2 millones de pesos, con un resultado de 28 subas, 21 bajas y 17 títulos sin cambios.

ENCUESTA A LOS EMPRESARIOS QUE MAS GANAN

Con el cocodrilo en el bolsillo

Por Maximiliano Montenegro

Aunque hay honrosas excepciones, la generosidad no es una virtud a destacar de los empresarios en Argentina. Una encuesta oficial, elaborada entre las 100 mayores empresas industriales del país, confirma ese prejuicio. Según el relevamiento, casi 1 de cada 3 firmas consultadas no prevé otorgar ningún aumento salarial este año. Mientras que la mayoría que sí planea concederlos evalúa ajustes de sueldos inferiores al 10 por ciento, bastante tacaños teniendo en cuenta la evolución de la inflación minorista. Para colmo, en algunos sectores (tabaco, cueros, papel y cartón, petróleo, químicos) más de la mitad de las empresas no considera nuevas mejoras en las remuneraciones.

Los datos corresponden a una encuesta realizada por el CEP (Centro de Estudios para la Producción), dependiente de la Secretaría de Industria, entre marzo y abril pasado, a más de cien "grandes empresas industriales" de todo el país, representativas de todos los sectores de la actividad manufacturera: desde alimentos y bebidas hasta automotores, pasando por papel y textiles. En resumen, son los siguientes:

- ◆ El 29 por ciento no prevé ningún aumento para este año.
- ◆ El 59 por ciento otorgará subas de menores al 10 por ciento.
- ◆ Un 11 por ciento concederá aumentos de entre 10 y 20 por ciento.
- ◆ Sólo 1 por ciento incrementará los sueldos en más del 20 por ciento.

Los resultados del estudio llaman la atención por dos motivos. Por un lado, esas empresas son las grandes ganadoras de la devaluación, ya sea porque elevaron notablemente sus exportaciones o porque el dólar alto impuso una barrera natural contra las importaciones que amenazaban desplazarlas en el mercado interno. Según el último informe de la Fundación Unidos del Sud, la rentabilidad media de las empresas en la Argentina ronda el 30 por ciento anual. Pero para el selecto club encuestado, los márgenes de ganancia son superiores.

Por otro lado, la gran mayoría de las empresarios encuestados (el 88 por ciento, entre los que no prevén aumentos y los que darán mejoras de un dígito) no están pensando, al menos para este año, en una recomposición del poder de compra de sus empleados. Vale recordar que la meta oficial de inflación para este año es del 11 por ciento, y hay quienes temen que pueda quedarse corta.

Alguien podría decir que, pese a lo que declaran a la encuesta oficial, la mayoría de los sectores industriales lidera las subas salariales en los últimos dos años, y que en algunas ramas los operarios ya lograron recuperar el poder de compra perdido desde la devaluación. Sin embargo, mirando hacia adelante, está claro que los grandes beneficiados por la devaluación no están dispuestos a que los trabajadores pellizquen mucho más sus márgenes de ganancia.

BUSCAN LIMITAR ENTRADA DE PRODUCTOS BRASILEÑOS

Propuesta a favor de áreas sensibles

El Gobierno giró a Brasil una nueva propuesta para limitar el intercambio bilateral en algunos rubros sensibles, con el objetivo de que las diferencias con el principal socio del Mercosur se resuelvan mediante acuerdos sectoriales de más largo plazo, informó ayer el secretario de Industria, Miguel Peirano. "La propuesta que ahora tiene que responder Brasil establece la posibilidad de fijar un arancel intrabloque a partir de un cierto volumen de comercio, pero no necesariamente por todo el comercio. Ese arancel puede llegar hasta el arancel externo común, que es el que se usa para terceros países", explicó Peirano. El funcionario recibirá hoy a representantes del gobierno brasileño con quienes analizará la marcha de los acuerdos sectoriales actualmente vigentes.

Argentina planteó que las restricciones para el comercio "sean por tres años en aquellos casos en que se demuestre daño o amenaza de daño", lo cual implica "demostrar un incremento de importaciones significativo y disponer de indicadores del sector que reflejen evidencia de daño", apuntó el funcionario.

El titular de Industria aclaró que las medidas propuestas en la denominada Cláusula de Adaptación Competitiva "no son salvaguardas (...), lo que se intenta es instaurar legalmente un mecanismo de regulación del comercio exterior frente a situaciones de daño sectorial". A su juicio, la aprobación de las medidas por parte de Brasil "podría permitir inducir acuerdos sectoriales de más largo plazo entre los privados", en reemplazo de los acuerdos a seis meses o un año que se celebraron hasta ahora en rubros como heladeras, lavarropas y textiles.

Para aplicar las restricciones, cada país deberá demostrar que su industria se ve afectada por las importaciones del vecino y luego el socio auditará esas cifras, antes de citar a los privados para que hagan un intento de acercamiento antes de que intervengan las autoridades.

SE OPONE A LA CREACION DE UN TRIBUNAL AUTONOMO

Lavagna no quiere competencia

Por David Cufré

El Gobierno busca reformar la Ley de Defensa de la Competencia para que el nuevo tribunal, que debió crearse hace cinco años, no se quede con la última palabra en la aprobación de fusiones.

Télam



Néstor Kirchner y Roberto Lavagna resolvieron cambiar la Ley de Defensa de la Competencia.
"No se le puede sacar al Gobierno la posibilidad de decidir en estos temas", dijo el ministro.

El tribunal independiente de Defensa de la Competencia perderá su condición de tal antes de nacer. Al menos, así lo quiere el Gobierno, que ayer envió al Congreso un proyecto de reforma a la ley vigente. El corazón de la iniciativa es restituirle al Poder Ejecutivo la decisión última sobre la aprobación de fusiones y compras de empresas. Según la norma actual, esa facultad queda reservada a un organismo autónomo, que es el Tribunal Nacional de Defensa de la Competencia (TNDF). El Parlamento lo dispuso en agosto de 1999 y ordenó que el cuerpo estuviera conformado en seis meses. Sin embargo, al día de hoy todavía no se constituyó.

Ninguno de los gobiernos que se sucedieron desde 1999 hasta el presente estuvo de acuerdo con ceder el control de las fusiones y adquisiciones, por más que se hubiera aprobado por ley para liberar esas decisiones de las presiones políticas. El de Fernando de la Rúa recortó bastante la independencia original con la reglamentación de la norma, ya que dejó en manos del Poder Ejecutivo la elección de los miembros del tribunal. El único avance se produjo durante la gestión de Eduardo Duhalde, cuando se convocó a un concurso para designar a los siete integrantes del organismo. Pero el proceso se interrumpió en 2003 y nunca más se supo de él.

Roberto Lavagna se negó a reactivarlo. En lugar de ello, reveló que promovería una reforma a la ley para dotar al Ministerio de Economía del poder de veto a las disposiciones del tribunal. Así lo dijo a mediados del año pasado. Finalmente, el anuncio se concretó. Ayer se reunió con Néstor Kirchner en Casa Rosada y al término del encuentro se presentó en conferencia de prensa. El ministro informó que su cartera pasará a tener la palabra final dentro del ámbito administrativo para los casos ligados a empresas de servicios públicos, defensa, energía y minería. El alcance, en verdad, es prácticamente ilimitado, puesto que también se reserva ese derecho "en las operaciones que tengan algún impacto sobre el empleo o la inversión y cuando existan razones de interés general de la Nación".

Lavagna argumentó que "al tribunal se le otorgaban derechos por encima de cualquier otra autoridad de la Nación, se lo ponía prácticamente en situación de total autonomía y sus decisiones eran inapelables, salvo por vía judicial". Finalmente, el ministro sostuvo que "no se les puede sacar a las autoridades políticas la posibilidad de tomar decisiones en algunos temas que son de primera importancia en materia de política económica".

En la modificación a la ley que se remitió al Congreso también se acortó de 45 a 40 días el plazo para que el tribunal se expidiera. Si no lo hace, la operación será considerada válida. El Ministerio de Economía tiene 5 días a partir de emitido el dictamen del organismo para resolver si lo acepta o lo modifica. Una cuestión clave es si el Gobierno hará pública su eventual oposición o si todo se resolverá a puertas cerradas, con lo cual el tribunal podría ser más permeable a las presiones.

En los últimos años, se aprobaron todas las fusiones y compras de compañías presentadas, que reforzaron la concentración en mercados sensibles. Por ejemplo, se aceptó la unión de Carrefour, Norte y Tía, la de Quilmes y Brahma, la de Bimbo y Fargo y la de Movicom y Unifón. Como el tribunal independiente no había sido creado, el organismo que se encargó de la tarea fue la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia, que depende directamente del Ministerio de Economía. Su presidente es Ismael Malis, considerado un hombre de Lavagna.

Malis y los otros cuatro integrantes de la comisión son propuestos por el Gobierno para que sean designados como autoridades del nuevo tribunal, junto a otros dos vocales que también nombrará el Ejecutivo. Los concursos se darían recién a los dos años, para reemplazar a dos vocales, aunque los designados podrían presentarse a revalidar cargos. A los cuatro años se renovarán otros dos y a los seis años los tres restantes. Es decir que por un buen tiempo, si el Congreso acepta la sugerencia del Gobierno, el tribunal estará integrado por funcionarios afines a la actual administración.

El regreso de la CGE

Más de 400 empresarios conmemoraron el Día del Empresario Nacional y homenajearon al ex ministro de Economía José Ber Gelbard, fundador de la Confederación General Económica (CGE). En un acto en el Hotel Bauen, al que asistieron el secretario de Industria, Miguel Peirano, y el subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa, Federico Poli, el titular de la CGE, Marcelo Fernández, convocó a sus colegas a "asumir un compromiso real con la industria nacional y enfrentar cualquier desafío que atente contra la sustentabilidad del proceso de recuperación económica".

Peirano, a su vez, afirmó que "el país ha iniciado un proceso de reindustrialización que no tiene vuelta atrás", y dijo que "en la Argentina hoy todas las industrias son viables".

"Después del golpe del '76, ser empresario en nuestro país era peligroso. La CGE fue perdiendo espacio como organización y algunos personeros de los distintos gobiernos militares y también democráticos se apropiaron y vaciaron la institución", aseguró Fernández, dueño de la fábrica de cierres Lynsa. Fernández se encuentra hoy en disputa con otro sector de la tradicional central empresaria, que también dice conducir la entidad, y que está encabezado por el empresario Ricardo Faerman.

LAVAGNA DEFIENDE LA POLITICA ANTIINFLACIONARIA

La estabilidad que no se ve

Con el precio del litro de leche en sachet en 1,55 pesos y el pollo que "difícilmente se consiga por debajo de los cinco pesos" el kilogramo, según denuncian las entidades de consumidores, algunos de los principales rubros de la canasta familiar parecen burlarse de los acuerdos alcanzados y la suba en las retenciones aplicadas por el Gobierno sobre algunos productos alimenticios para contener nuevas alzas. Sin embargo, Roberto Lavagna intentó ayer defender esas medidas al asegurar que "tuvieron efecto en el marco de lo esperado".

En la misma conferencia de prensa en la que anunció el envío del proyecto de reforma a la Ley de Defensa de la Competencia *(ver aparte)*, el ministro remarcó que las medidas aplicadas evitaron nuevas subas de los lácteos. "Se hizo un acuerdo por 48 centavos el litro de leche al productor, que en algún momento llegó a 53 centavos y empezó a haber operaciones que llegaban a 60; allí fue cuando se tomó la decisión de subir la retención a la exportación" de leche fluida y quesos, explicó el titular del Palacio de Hacienda. Lavagna aseguró que, tras la suba de las retenciones, el precio de la leche pagado al productor "quedó en el orden de los 52 a 53 centavos, y se evitó que llegara a 60".

Eso demuestra, afirmó, que "la medida ha tenido el efecto en el marco de lo esperado", y agregó que ese objetivo se dio junto con el propósito de "no afectar al productor, a quien hay que darle una señal de mediano plazo: hay que producir más, porque los mercados internacionales están espectacularmente activos respecto de estos productos y porque el consumo interno, cosa que también es muy buena, se sigue recuperando, de manera tal que la solución de mediano plazo es aumentar la oferta".

La presidenta de la Asociación de Defensa de Consumidores y Usuarios, Sandra González, replicó denunciando que hubo fuertes aumentos en los lácteos a pesar de las garantías de estabilidad del Gobierno. "Dijeron que los precios iban a mantenerse estables y eso no pasó", indicó la titular de Adecua. "Un litro de leche común, que salía 1,40 pesos, hoy está en 1,55; los quesos tienen aumentos semanales y encontrar el pollo a 4 pesos, como establece el acuerdo del Gobierno con la industria, es misión imposible", sintetizó la dirigente de los usuarios. Pedro Busetti, presidente de Deuco, señaló en tanto que "es probable que haya un aumento en el precio la leche" en estos días, consecuencia del mayor precio que se le está pagando a los tamberos.

EL ORGANISMO DEBERA PAGARLE UN MILLON DE PESOS

Piñeyro le ganó la pulseada a la AFIP

La AFIP deberá pagarle un millón de pesos al representante de modelos Ricardo Piñeyro, luego de que éste le ganara un juicio al organismo recaudador que lo había multado en forma injustificada por una presunta evasión previsional. Así lo determinó un fallo de la Sala X de la Cámara laboral, que determinó que las modelos publicitarias no tienen relación de dependencia con sus representantes, quienes no deben abonar los aportes previsionales ya que los mismos están a cargo de la empresa que las contrata.

Los hechos juzgados ocurrieron en el 2000, cuando la AFIP le impuso a Piñeyro una multa de 3 millones de pesos por no efectuar los aportes previsionales de las modelos Julieta Prandi y Pamela David, entre otras. Como respuesta, el representante entabló una demanda reclamando la ilegitimidad de la multa argumentando que las modelos no tenían relación de dependencia con él, sino que la agencia sólo actuaba como intermediaria y, por ende, los aportes debían hacerlos quienes las contrataban.

Así lo entendieron los camaristas Héctor Scotti y Gregorio Corach quienes afirmaron que las modelos "no tienen vínculo de trabajo dependiente que torne procedente la exigencia de pago de la deuda previsional" que la AFIP pretendía, y por la cual multó a Piñeyro.

Los camaristas sostuvieron, además, que no correspondía la pretensión de la AFIP de cobrarle al apoderado de las modelos la suma de 3.129.070,26 pesos por esa supuesta evasión previsional, por lo que el organismo recaudador deberá hacerse cargo de los gastos que le ocasionó. Entre esos gastos estarían las pericias encomendadas por los abogados de Piñeyro, los honorarios profesionales y las costas del proceso, que ahora deberá resarcir la AFIP mediante el pago de un millón de pesos.

"Espero que el crimen sea aclarado por la Justicia"

El presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, se refirió a la causa de la nuera de Juan Gelman, a las pesquisas sobre los desaparecidos uruguayos en Argentina y al conflicto por las plantas papeleras.

Rafael Yohai



El presidente uruguayo junto al ministro Ginés González García.

Vázquez participó en Buenos Aires de unas jornadas sobre tabaquismo.

No se encontró con Kirchner, ni tuvo ninguna reunión protocolar. El presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, fiel a su condición de médico oncólogo, visitó ayer sorpresivamente la Argentina para hablar en unas jornadas sobre el tabaquismo *(ver aparte)*. Sin embargo, no pudo evitar referirse a la búsqueda de los restos de la nuera del poeta Juan Gelman en el país vecino, ni a la investigación sobre los desaparecidos uruguayos. También aprovechó para defender la construcción de las dos papeleras a la vera del río Uruguay, que podrían contaminar el medio ambiente.

Vázquez aseguró que va a investigar el destino de los desaparecidos uruguayos en la Argentina. "Lo vamos a hacer después de que terminemos con el tema en Uruguay", dijo. De los más de 160 desaparecidos de ese país, 38 fueron secuestrados en Uruguay y más de 100, en la Argentina.

El presidente uruguayo volvió a marcar su posición frente al caso de la nuera de Gelman, María Claudia Irureta Goyena: "Este crimen, que realmente subleva, espero que sea aclarado por la acción judicial y que finalmente se puedan encontrar los restos para ser entregados a su familia", puntualizó. El fiscal uruguayo Enrique Moller había solicitado que se archive la causa, por considerarla incluida dentro de la Ley de Caducidad (que impide juzgar a los represores en Uruguay), pero el juez Gustavo Mirabal rechazó el pedido y su fallo será apelado *(ver aparte)*.

> **Papeleras:** ***"Vamos a seguir con la construcción porque estamos seguros de que no estamos produciendo una agresión mayor ni al medio ambiente ni a las personas".***

En 1976, María Claudia fue llevada embarazada a Uruguay junto con su marido, Marcelo Ariel Gelman. Allí le quitaron su hija a los pocos meses –que quedó en manos de un oficial de la policía– y la asesinaron. La semana pasada, Vázquez anunció que se encontraría enterrada con "un 99 por ciento de seguridad" en el Regimiento 14 de Toledo; sin embargo, hasta el momento, no hay novedades sobre el tema. "Hay avances: hemos logrado obtener información por investigaciones que ha hecho el propio ejército uruguayo, del lugar donde estaría enterrada", planteó ayer Vázquez. Paradójicamente, el vicepresidente uruguayo, Rodolfo Nin Novoa, dijo que los militares ya "pidieron perdón" con ese informe y que en "muchas causas pueden no encontrarse los restos".

Sin contaminar

El presidente también habló sobre la controversia que mantienen la Argentina y Uruguay por la construcción de dos fábricas de celulosa que podrían contaminar la localidad entrerriana de Gualeguaychú. El método que utilizan las papeleras para producir la celulosa deja un residuo que se caracteriza por su olor a huevo podrido. Al evaporarse, genera lo que se conoce como "lluvia ácida". Vázquez explicó su posición: "Vamos a dar todas las informaciones que sean necesarias, pero vamos a seguir con la construcción de estas plantas, porque estamos seguros de que no estamos produciendo una agresión mayor ni al medio ambiente ni a las personas".

"Por el enorme cariño y respeto que tenemos por el pueblo argentino, pueden todos los ciudadanos argentinos, así como los uruguayos, estar seguros de que la implantación de las papeleras se va a hacer con las más modernas tecnologías, de última generación, y con todas las garantías de que el impacto negativo que pueda existir sobre el medio ambiente sea mínimo", consideró el presidente uruguayo sobre la construcción de las fábricas que implican una inversión de 1800 millones para su país por parte de capitales españoles y finlandeses.

"Estas plantas son hechas por inversores que vienen de un país que tiene también instalada esta planta con esta tecnología en su territorio y que, en el contexto mundial, es el país que protege más el medio ambiente", dijo Vázquez con respecto a Finlandia. "El gobierno uruguayo da todas las garantías de que hará todos los controles necesarios para que realmente se cumpla con la reglamentación internacional en cuanto al límite permitido máximo de contaminantes medioambientales", planteó Vázquez, que aseguró que si no se cumple con esos estándares, las fábricas no abrirán. Uruguay había acordado con la Argentina reflotar la comisión bilateral, integrada por técnicos de ambos países, que debe analizar el impacto ambiental de las fábricas, aunque su estudio no es vinculante.

Informe: Werner Pertot.

Presidente y médico

El médico pudo más que el presidente. Tabaré Vázquez dejó sus actividades en Uruguay por una mañana para disertar en la apertura de las Jornadas Internacionales sobre Legislación para el Control del Tabaco, en el Hotel Marriott Plaza. La charla fue organizada por el Ministerio de Salud, luego de que la semana pasada el gobierno argentino enviase al Congreso una Ley Antitabaco. Frente a legisladores del Mercosur y especialistas de diversos países, Vázquez consideró que "los tabacaleros seguramente no fuman, porque quieren disfrutar de sus ganancias". "Uruguay no vive del tabaco, pero 5500 personas por año mueren por enfermedades vinculadas al tabaco", disparó. Dijo que vino a hablar por ser médico oncólogo, pero también por ser ex fumador. "Una condición a la que me dedico cada día más", remarcó. El ministro de Salud, Ginés González García, también confesó su pasión por el pucho en otros tiempos: "Soy un ex fumador. Entré de pibe, incluso venciendo la resistencia, porque me daba asco fumar". Elogió a Vázquez porque "sigue trabajando de médico, pero en otra escala".

La causa de María Claudia

Luego de que el juez Gustavo Mirabal rechazara su pedido de archivar la causa en la que se investiga el caso de la nuera del poeta Juan Gelman, el fiscal Enrique Moller elevará su solicitud al Tribunal 2 de Apelaciones.

Mirabal convalidó en su fallo el criterio del presidente Tabaré Vázquez, que excluyó ese caso de la Ley de Caducidad. El fiscal sólo podrá intentar una instancia de apelación, pero no puede recurrir ante la Corte Suprema. Aunque se supone que la apelación suspende el avance de la causa, el juez ya pidió al Ministerio de Defensa la citación de los implicados en el asesinato de María Claudia García Irureta Goyena, cuyos restos están buscando en el Regimiento 14 de Toledo. Esta semana los antropólogos ampliaron las excavaciones a un área de 300 metros cuadrados. Por otra parte, el jefe de la Armada uruguaya, Tabaré Daners, pidió anteayer al capitán de navío (R) Jorge Tróccoli que colabore con la investigación sobre el destino de los uruguayos desaparecidos en la Argentina. Tróccoli fue señalado como el oficial de enlace entre la Armada uruguaya y la ESMA.

CONTRAATAQUE DEL VICEPRESIDENTE DEL BANCO CENTRAL

Branda ahora es un crítico

"Me defenderé en el plano judicial y lastimosamente esto va a terminar en un juicio y el pobre Estado va a tener que soportar la mala decisión de algunos funcionarios y de algunos legisladores", afirmó Ricardo Branda el día después de que la comisión especial encargada de asesorar al presidente Néstor Kirchner recomendara su destitución de la vicepresidencia segunda del Banco Central por haber sido procesado en la causa de las coimas en el Senado. Antes de llegar a los tribunales, comenzó su defensa por los medios de comunicación. En un raid radial, el ex senador, además de mostrar su novel preocupación por cuidar las finanzas públicas, cargó ayer contra Kirchner por "haber presionado" al Congreso para lograr su destitución.

"Necesitaban el lugar y el cargo", comentó Branda para justificar la decisión presidencial de iniciar el trámite necesario para su destitución luego de que fuera procesado por el juez federal Daniel Rafecas en la causa por los presuntos sobornos pagados en el 2000 durante el gobierno de Fernando de la Rúa. Al aventurar para quién pretendía el cargo el Gobierno, el ex senador formoseño y hombre de peso dentro de la jerarquía del bloque peronista que supo comandar el entrerriano Augusto Alasino, no dudó en afirmar que será reemplazado por "alguien de la década del '80, dócil y permeable a las sugerencias del Ejecutivo". En buen romance, el palo pareció destinado para Roberto Frenkel, jefe de asesores del ex ministro de Economía Juan Vital Sourrouille, durante el gobierno de Raúl Alfonsín.

Sobre la decisión tomada por la comisión especial del Congreso, Branda afirmó que "la presión política que sufrió la comisión fue muy grande". Para el formoseño hubo una clara intromisión del Ejecutivo. Incluso fue más allá y elípticamente dejó sospechas de autoritarismo en Kirchner. "No voy a decir que el Presidente no sea un hombre democrático, fue ungido por el voto popular, pero sí que tiene una tendencia a avanzar sobre los otros poderes", dijo Branda.

El procesado ex senador también cargó sobre la política monetaria y económica al comentar que hay "una incipiente indisciplina monetaria" producto de la decisión de Kirchner de "privilegiar la inflación" antes de la baja nominal del dólar. "Si elegimos una política inflacionaria se agrede a la clase trabajadora y a los pobres. Yo digo como peronista que esto ya lo hemos vivido y que hay que aprender del pasado." Precisamente hablando de la actual política económica, Branda sostuvo que "monetaria y financieramente estamos con una imagen externa muy parecida a los '80".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

TRES SKINHEADS DETENIDOS POR AGREDIR A JOVEN JUDIO

Ataque neonazi en Belgrano

La seguidilla de agresiones se completó ayer, cuando tres cabezas rapadas amedrentaron a un joven judío, en pleno día. Solidaridad de la DAIA con el chico apuñalado el domingo.

Bernardino Avila



El locutorio de Ugarte al 2300, donde logró refugiarse el chico perseguido por los skinheads.
Allí, los agresores fueron detenidos por infracción a la Ley Antidiscriminatoria.

Otra vez ocurrió en el barrio de Belgrano, pero ahora en la puerta de un locutorio de la calle Ugarte al 2300, y en pleno día. Dos adolescentes de cabezas rapadas amedrentaron a un chico judío identificado con su kipá. Según los testigos, "lo esperaban para pegarle". Es el primero de los últimos tres casos conocidos la última semana, donde aparece claramente la persecución antisemita típica de los grupos de skinhead de orientación neonazi. A unas nueve cuadras de allí, en la esquina de Crámer y Blanco Encalada, otro joven, Guido D'Elía, había terminado la noche con el cuerpo lacerado, con 23 puntazos. La Delegación de Asociaciones Israelitas argentinas (DAIA) completó el escenario con un llamado de atención: desde fines del año pasado observan una "proliferación de grupos neonazis" en el barrio de Belgrano.

A las seis de la tarde, el tránsito del locutorio de Ugarte aún era agitado. "Escuché por la radio lo de los skins", le decía al cajero una dama de paseo por el barrio. "Inmediatamente me imaginé que había sido acá." Era la cuarta, quinta, décima o vigésima vez en el día que Daniel, el encargado del locutorio, intentaba bajarles el tono a las noticias sobre cabezas rapadas que ayer hicieron foco justo frente a la puerta de su negocio. "Pero, la verdad... –explicaba–, fue serio."

Sobre el mediodía, alrededor de las 13.30 –según informó luego el titular de la comisaría 33–, un joven ortodoxo judío salía de la estación del subte D en Congreso de Tucumán en dirección al locutorio, ubicado a unos pocos metros de allí, sobre Cabildo y Ugarte. El adolescente, de 15 años, llevaba una kipá y las ropas tradicionales de su comunidad. Cuando abandonaba la estación se le cruzaron otros tres adolescentes, ocasión en la que comenzaron a insultarlo.

Los jóvenes estaban vestidos de negro, llevaban sus cabezas peladas al uso de las tribus de tendencia filonazi conocidas como skinhead NS o nacionalsocialistas. Desde hace una semana estas bandas son mencionadas con insistencia detrás de otros dos violentos ataques urbanos, uno en plena Avenida de Mayo al 900 y otro en Crámer y Blanco Encalada, sucedido durante la madrugada del domingo pasado. En esos casos no está confirmada la presencia de los skins NS. Más aún, en el primero de ellos –del 12 de junio– la fiscalía de Martín Niklison detuvo a cuatro personas ligadas a organizaciones distintas, también skinhead pero de orientación contraria, autodenominados "antifascistas".

El caso de ayer contiene al menos un elemento distinto: el adolescente llevaba una kipá. "El chico entró al locutorio para protegerse", le explicó a este diario el encargado. "Era claro que estaban esperándolo." Como pudo, uno de los empleados se comunicó con la comisaría del barrio para pedir un auxilio. Hasta ese momento los "cabeza rapada", también adolescentes, seguían parados frente al local. Tampoco intentaron irse, se quedaron como jugando a las escondidas en una situación donde el resto se los tomaba completamente en serio.

Al final, los tres terminaron detenidos. "Esto fue observado por personal que estaba en la zona –explicó el comisario Ricardo Torres, de la 33–. Constantemente amenazaban al joven por su religión, de palabra. Pero sólo por eso estarían en infracción a la Ley Antidiscriminatoria y por eso fueron arrestados."

La DAIA ayer expresó su preocupación por la seguidilla de casos y antes de que sus directivos fueran a visitar al Hospital Pirovano al joven agredido el domingo, dio a conocer un comunicado en el que da cuenta de que en la zona de Belgrano, en los últimos meses, proliferan carteles de los grupos neonazis.

Frente al caso de Guido D'Elia, el ministro del Interior salió a negar la existencia de un "rebrote neonazi". Mientras el chico ayer seguía internado en el Hospital Pirovano, los investigadores aún aguardan su recuperación para esclarecer el origen del ataque. Aunque quienes lo cortaron llevaban sus cabezas rapadas, aún se desconoce la procedencia del grupo y la causa por la que actuaron. Fuentes policiales indicaron que el muchacho conocería al menos a alguno de sus atacantes.

Pintadas antisemitas

Para Jorge Kirszenbaum, presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), varias paredes del país muestran las marcas de un odio de razones precarias que se manifiesta con fuerza bruta, en el más literal de sus significados. "Las pintadas antisemitas empezaron a proliferar hacia el fin del año pasado. Se dieron en forma simultánea y dispersas por todo el país, lo que hizo pensar que tienen coordinación. Pero hasta el momento no podemos detectar instigadores responsables", dijo ayer a este diario, horas después de que una delegación de la entidad visitara en el Hospital Pirovano a Guido D'Elía, atacado por una patota de skinheads el domingo a la madrugada.

"Hubo una reunión con el chico convaleciente y sus familiares. Pusimos nuestros recursos a entera disposición de ellos y les manifestamos nuestra solidaridad. Al mismo tiempo, condenamos la existencia y la actividad de estos grupos fascistas autoritarios, xenófobos, antitodo lo que pueda ser una minoría", afirmó Kirszenbaum, quien consideró que "la proliferación de estos grupos que hacen una cultura de la violencia es altamente perniciosa para la convivencia social", evaluó.

CITADO PARA EL 26 POR LA LEGISLATURA

Ibarra, a declarar

La Comisión Investigadora de la tragedia de Cromañón decidió ayer citar para el viernes 26 de este mes al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, para que responda sobre su actuación y la de sus funcionarios durante el incendio. Los voceros del ex fiscal aseguraron que Ibarra declarará, aunque no definieron si lo hará personalmente o por escrito.

La decisión de ayer forma parte del largo proceso para decidir si Ibarra es sometido a juicio político. Primero se conformó una comisión especial, presidida por Fernanda Ferrero, que recomendó enjuiciar al jefe de Gobierno y que luego se disolvió. Ayer, la Comisión Investigadora de la Sala Acusadora de la Legislatura hizo suyo el informe de aquel organismo y decidió citar a Ibarra para que explique su posición. Después, la comisión debe elevar este dictamen ante la Sala Acusadora, que debe decidir con una mayoría amplia –30 sobre 45 legisladores– si formula la acusación ante la Sala Enjuiciadora.

La decisión de citar a Ibarra se produjo en un salón de la Legislatura colmado de padres y familiares de las víctimas, que llevaron fotos de los jóvenes que murieron en la tragedia y carteles con críticas al funcionario. Con 8 votos a favor y 2 abstenciones, fijaron el viernes como fecha de acuerdo ante la propuesta elaborada por el diputado Jorge San Martino, de Recrear.

El jefe de Gobierno deberá explicar los 12 hechos en los que, según la acusación de la comisión, habría incurrido en mal desempeño de sus funciones: entre ellos se menciona la "ineficiente política de habilitación", los problemas con los sumarios administrativos y la falta de respuesta a las advertencias de la Defensoría del Pueblo, la Legislatura y la Auditoría.

Los voceros del jefe de Gobierno no se mostraron sorprendidos. "Esperábamos la oportunidad de explicar lo actuado antes, durante y después de la tragedia y ahora la tenemos. Ibarra va a preparar personalmente su defensa, aunque todavía no se determinó cómo se la presentará", explicaron.

Además de la convocatoria a Ibarra, los integrantes de la comisión citaron para el 29 de agosto a la síndica general de la ciudad, Marcela Sánchez de Bustamante, sobre quien también se recomendó que se inicie juicio político.

Pasajeros varados

Los damnificados por el levantamiento de vuelos de la empresa Southern Winds podrán obtener pasajes para viajar entre Buenos Aires y España por Air Madrid con una tarifa 40 por ciento menor a la normal. El beneficio quedó establecido con la firma de un acuerdo de la Asociación Argentina de Agencias de Viajes y Turismo (Aaavyt) y la compañía aérea española. Así, quienes tengan pasajes emitidos por SW tendrán que certificar la tenencia antes del 30 de septiembre próximo.

Minería contaminante

Organizaciones indígenas, ecologistas y empresariales rechazaron la actividad minera "a gran escala" en provincias argentinas debido a la "elevada contaminación" que produce en la población. El pronunciamiento fue hecho luego del III Encuentro de Comunidades Afectadas por la Minería, en un texto que indica que esa actividad "sólo es posible en el país porque está legitimada e incentivada por un marco legal colonialista, que consagra un régimen brutal de beneficios y exenciones fiscales a las empresas mineras".

Remedios contra el VIH

El Capítulo Argentino de la Comunidad Internacional de Mujeres Viviendo con VIH/SIDA (ICW) presentó ante la Justicia una acción de amparo para pedir que el Ministerio de Salud informe de los controles de calidad sobre los fármacos antirretrovirales. Según indicaron desde la ONG, recibieron varias denuncias de mujeres que rechazaron la medicación y sufrieron alucinaciones y vómitos, entre otros efectos. La entidad busca que las autoridades expliquen "cómo han garantizado el estricto control de la calidad".

Una droga bajo la lupa

El gobierno de Estados Unidos rechazó ayer una querella que buscaba la prohibición del medicamento contra la obesidad Meridia. Según la organización de derechos de los consumidores Public Citizen, hubo al menos 387 informes de personas que sufrieron una reacción adversa mientras lo tomaban. En total, en este país 152 pacientes fueron hospitalizados y otros 29 murieron. No obstante, el gobierno de George W. Bush dijo que investigará si hay gente que lo esté tomando que haya tenido problemas de salud.

CELULAS MADRE

Una investigación podría abrir la posibilidad de tratar en un futuro enfermedades cerebrales con células madre de fetos muertos. Según publica la revista británica *New Scientist,* científicos de la Universidad Nacional de Singapur han descubierto al experimentar con ratas que los fetos en desarrollo pueden transmitir células madre al cerebro de la madre, donde se transforman en componentes cerebrales, como neuronas. Las nuevas células se concentran entonces en las regiones que sufren algún tipo de daño, algo que podría tratarse de un fenómeno reparador. El hallazgo arroja esperanzas de que las células madre sean capaces de producir tejidos cerebrales en buen estado y de que este proceso sea aplicable a humanos. De confirmarse esta teoría, sería posible tratar enfermedades como el Alzheimer con la simple inyección de células madre de fetos resultantes de un aborto. Un pequeño número de células madre del feto suele salirse de la placenta, ingresar en el sistema sanguíneo de la madre y pasar a formar parte de la piel, el hígado u otros órganos, donde pueden tener efectos curativos. Hasta ahora no se había descubierto que esas células cruzaran la llamada barrera del cerebro.

Naufragio en altamar

Un avión y un barco de la marina colombiana buscan a 111 personas que viajaban en una embarcación con capacidad para 15, que suponen que naufragó a 120 millas de la isla de Malpelo, en el Pacífico colombiano. Un pesquero ecuatoriano rescató a siete hombres y dos mujeres que iban en la nave, quienes denunciaron el presunto naufragio a la Fuerza Naval de Pacífico de Colombia. El barco transportaba al parecer inmigrantes ilegales que salieron de Ecuador rumbo a algún país del Caribe, desde el cual se dirigirían a Estados Unidos. La nave salió del puerto de Manta, en Ecuador, en condiciones muy precarias y sin autorización, ya que al parecer sólo debía transportar 15 personas.

El día en que temblaron los medios de EE.UU. por un virus informático

Atacó a la CNN, al *NYT* y al Congreso. No llega por mail sino por la simple conexión a Internet, a través de Windows 2000.

Por Yolanda Monge*
Desde Washington

Varios virus informáticos del tipo gusano atacaron ayer los equipos que operan con el sistema Windows 2000 de Microsoft en más de un centenar de instituciones, empresas y medios de comunicación en Estados Unidos, entre los que se encuentran el diario *The New York Times* y la CNN y hasta al propio Congreso estadounidense.

La semana pasada Microsoft alertaba a sus clientes sobre la existencia de varios agujeros de seguridad en sus sistemas operativos. Al parecer, los causantes de estos problemas serían dos gusanos a los que se ha dado el nombre de *ircbot.worm* y *rbot.cqb*. Su arquitectura es similar, pero se diferencian en el modo en que permiten al atacante tomar el control del equipo a través de un canal de chat.

La firma de seguridad informática McAfee señaló que el gusano aprovecha un punto vulnerable del sistema de Microsoft. Pero se cree que el origen del problema puede ser el virus Zotob, también un gusano, y cuya existencia ya había sido denunciada. Se trata de códigos dañinos que aprovechan una vulnerabilidad de Windows 2000 para colarse en sistemas ajenos, haciendo que los ordenadores se reanuden constantemente.

La cadena de televisión por cable CNN informó que los ordenadores en sus oficinas de Nueva York y Atlanta empezaron a fallar a partir del martes por la noche. La emisora suspendió su programación en vivo para anunciar que su sistema operativo estaba siendo afectado por un gusano. También hizo saber que la infección se había extendido a su sede en Alemania y a algunos países asiáticos.

La cadena de televisión ABC también se vio afectada. El diario *The New York Times* tuvo que enfrentar problemas, aunque quedaron solucionados en 90 minutos y sus operaciones no se vieron afectadas. El virus también apagó ordenadores en el Congreso, que está en receso debido a las vacaciones de verano, y causó problemas en los ordenadores de la agencia de noticias Associated Press.

"Esta es la amenaza más significativa que hemos visto en por lo menos 12 meses", dijo Vincent Gullotto, vicepresidente de McAfee. Debido a las características técnicas de este gusano –propagación de forma rápida, silenciosa, sin hacer uso del correo electrónico y sólo con estar conectado a Internet–, el uso de la red local y el acceso a Internet de las corporaciones podría llegar a colapsarse.

Según un portavoz del laboratorio antivirus de Panda Software, PandaLabs, "el período vacacional es idóneo para que tengan éxito este tipo de ataques". Las empresas no están en agosto más desprotegidas, pero es cierto que se baja la guardia y se tarda en llevar a cabo actualizaciones, como la que impediría la propagación de las variantes de Zotob.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Adrián Perez



La CNN suspendió su servicio al fallar sus ordenadores.

Medidas de prevención

Para prevenir el ataque del Zotob, no basta con tener actualizado el antivirus. "Según informó Microsoft tras detectar la presencia del virus, es necesario actualizar los parches de seguridad de Microsoft a través del Windows update", dijo a **Página/12** Julio Ardita, especialista en seguridad informática. Esta bajada es gratuita para los usuarios que tienen software registrado.

El peligro mayor de este virus es que no ingresa a través de correos sino por la sola conexión a Internet, a través de una falla de Windows 2000 o XP, por lo que el gusano puede entrar a la máquina aun antes de que el usuario se conecte con su proveedor de antivirus.

USUARIOS DE UOL SINECTIS PIERDEN DIRECCIONES DE E-MAIL

El fuego consume lo virtual

Del abstracto y efímero terreno de lo virtual también pueden desaparecer objetos. Los que advirtieron ese fenómeno fueron los usuarios del correo electrónico de UOL Sinectis, la empresa cuya sede en pleno centro porteño se incendió hace dos semanas. Luego de haberse recuperado del estrago en su servicio de web mail, la firma reconoció que las carpetas de archivos, agendas y libretas de contactos que cada usuario tenía en su cuenta de mail, simplemente, "se perdieron" sin el clik de consentimiento. Expertos en seguridad informática consultados por este diario sentenciaron que ello ocurrió por "falta de previsión" de la empresa, tanto en la seguridad de su estructura edilicia como en los software de sus equipos.

Si las carpetas no aparecen en la cuenta de correo "es porque se perdieron", dijo mediante un comunicado la empresa, que estuvo sin operar durante dos días hasta hacerlo con un sistema de emergencia y cuyos representantes se niegan a hablar con la prensa. "Por lo visto, no hubo back ups de nada", estimó el criptógrafo Hugo Scolnik, profesor de Sistemas de la UBA, quien para graficar cuáles deberían ser las medidas de seguridad de una compañía informática describió a **Página/12** un caso: "Ante la posibilidad de un terremoto, la empresa Verisign tiene instalaciones duplicadas en la costa Este y Oeste de Estados Unidos y hace copias automáticas en sus memorias cada 20 minutos, de tal modo que si el sistema se les cae, todo vuelve a la normalidad en el máximo de una hora".

El consejo que aunó la opinión de los expertos en seguridad informática consultados por este diario es el más costoso: duplicar el centro de procesamiento. La medida es parte de lo que ellos denominan DRP (Disaster Recouvery Plan). Todas las empresas con centros de cómputos están obligadas a tener otro alternativo a una distancia mínima aconsejable de 12 kilómetros. El Banco Central de la República Argentina estableció esa regla para los bancos a fin de prever los desastres en cuentas bancarias que puedan ocurrir, al menos, por esa vía.

El otro consejo es que una empresa con un centro de cómputos debe tener un buen sistema antiincendios. El dispositivo más apto es un sistema que quita el oxígeno de la sala y no daña los equipos con agua o polvo. Al parecer, UOL no los tenía.

Para Scolnik, el "perjuicio" que la desaparición de archivos produjo en los usuarios podría motivar juicios masivos contra la empresa, aunque admitió que "hay un gran vacío legal en ese aspecto".

EL PT SE DISCULPA MIENTRAS SU GOBIERNO QUEDA MAS MANCHADO

Perdón, perdón y mil veces perdón

Mientras el Partido de los Trabajadores se disculpó por la corrupción en Brasil, Lula dijo que tiene la "conciencia limpia y tranquila".

AFP



Manifestantes de izquierda sostienen en alto un muñeco de Lula con nariz de Pinocho.
"Voy a decir algo que no quisiera decir: me parece que Lula comete pecado de omisión", dijo Cardoso.

Tarde pero seguro. El Partido de los Trabajadores (PT), después de un par de confesiones y de decenas de acusaciones, salió ayer a pedir disculpas públicamente, aunque sólo lo hizo a medias, ya que sigue negando que toda la dirección del partido conociera la "caja 2" de la que extraían el dinero para el pago de sobornos a diputados aliados. El anuncio coincidió con la marcha de opositores de izquierda y de centroizquierda, que no logró alcanzar la convocatoria de la manifestación del día anterior en apoyo al presidente Luiz Inácio Lula da Silva. Aunque el objetivo de la marcha era rechazar las futuras reformas sindical y laboral que planea el gobierno, algunos de los manifestantes aseguraron que Lula sabía sobre los sobornos.

Mientras tanto, el gobierno no tiene respiro. El martes, el ministro de Justicia, Marcio Bastos, quedó involucrado en posibles desvíos ilegales de dinero al exterior y, ayer, un ex secretario del ministro de Economía, Antonio Palocci, quedó detenido presuntamente por haber quemado evidencia que lo comprometía en lavado de dinero y una asociación ilícita.

Otro que se sinceró, también a medias, fue el ex presidente Fernando Henrique Cardoso. El martes aseguró que "es posible que haya habido" compra de votos para conseguir la reforma constitucional que permitiera la reelección. Sin embargo, aseguró que en el caso de que así fuese, ni él ni su gobierno tienen nada que ver con eso. En 1997, el diario *Folha* publicó una conversación en la que dos diputados decían haber recibido unos 85.000 dólares para votar a favor. También declaró que la financiación del publicista Marcos Valerio en las campañas de la socialdemocracia brasileña (PSDB) en Mina Gerais fue "un caso aislado". Cardoso aprovechó la marcha opositora de ayer y salió a pegarle otra vez a Lula, aunque bajó el tono: "Hasta ahora no hay pruebas que indiquen la responsabilidad penal de Lula. Pero voy a decir algo que no quisiera decir: me parece que Lula comete pecado de omisión ante la crisis".

La oposición renunció a un posible *impeachment* pero no a arrinconar al PT. El PSDB y el Frente Liberal (PFL) pidieron ayer que se investigaran las cuentas de la campaña que llevó al poder al presidente Lula ante sospechas de corrupción que quedaron confirmadas luego de la declaración del asesor de imagen Duda Mendonça. Otra declaración que puede llegar a dañar mucho al PT y al gobierno es la del cambista Antonio Claramunt. Condenado a 25 años de prisión por envío ilegal de divisas al exterior y otros delitos conexos, declaró el martes en el Congreso y afirmó haber realizado envíos de dólares ilegales para diversas autoridades y políticos; entre ellos nombró al ex hombre fuerte de Lula José Dirceu, al actual ministro de Justicia, Bastos, al ex tesorero del PT Delúbio Soares –que estaría a un paso de quedar eximido de sanciones por parte de su partido– y al presidente del Banco Central, Henrique Meirelles. Lula se alejó de Brasilia y aprovechó ayer para pegarle a la oposición, que no logró imponer la idea de un *impeachment.* "Muchos quieren lanzar la corrupción hacia adentro del Palacio de Planalto, pero yo estoy abierto como corazón de madre. Tengo mi conciencia limpia y tranquila", declaró Lula en un acto en el estado de Bahía.

DONALD RUMSFELD, DE VISITA EN PARAGUAY Y PERU

Las dos estaciones del halcón

El secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, llegó ayer a Lima tras una visita a Asunción realizada bajo absoluto hermetismo de las autoridades paraguayas. Según trascendidos –desmentidos por el gobierno de Nicanor Duarte Frutos–, Washington y Asunción están negociando la instalación de una base militar en el Chaco paraguayo. Se ha informado de la presencia de 400 efectivos militares norteamericanos en Paraguay y de alguna manera sugieren que sería el elemento adelantado para la instalación de una base militar en un punto de significación geopolítica en Sudamérica.

Rumsfeld finalizó ayer su visita oficial a Paraguay con una reunión con el alto mando castrense y un inesperado acto público, en el que fue abucheado por un grupo de seguidores –unos 200– de organizaciones sociales. "Queremos manifestarnos, porque creemos que cuando Estados Unidos llega a un país ya se queda definitivamente", dijo Orlando Castillo, del Servicio Paz y Justicia (Serpaj). El jefe del Pentágono se reunió con el ministro paraguayo de Defensa, Roberto González, y la cúpula militar antes de participar de una ofrenda floral en el Panteón de los Héroes, en el centro de Asunción, acto del que la Embajada de EE.UU. sólo informó poco antes de celebrarse.

Preguntado sobre si conversó con el secretario de Defensa sobre el polémico programa bilateral castrense en curso, González dijo que había hablado "un poco" de ese asunto y anunció que la intención es "fortalecer esa cooperación (militar) para seguir haciendo los mismos ejercicios, incluso ampliados". La visita de Rumsfeld coincide con la fase inicial de ejercicios militares conjuntos que se realizarán durante 18 meses, que comenzaron en julio pasado y está previsto concluyan en diciembre de 2006. Se afirma que la base se encontraría en Mariscal Estigarribia, lugar en el cual históricamente el ejército paraguayo ha mantenido un Comando de División de Ejército y considerables efectivos como asentamiento de soberanía en el Chaco. Por su proximidad, se vincula este despliegue a una probable intención de EE.UU. de controlar la situación geopolítica.

AFP



Rumsfeld en Asunción.
Saluda a la cúpula militar.

Las tropas estadounidenses cuentan con una inmunidad especial otorgada por el Congreso, lo que generó las críticas de partidos de izquierda y de organizaciones sociales que recelan que el programa sea un primer paso para la instalación de una base militar permanente de EE.UU. en Paraguay. El presidente Nicanor Duarte aseguró el pasado lunes que "Paraguay no va a ser satélite de Estados Unidos ni control para la actividad policíaca de nadie" y opinó que la polémica ha venido porque esta vez se tramitó el permiso de entrada para los militares norteamericanos para todo el programa y no para cada contingente, como antes.

El secretario de Defensa de EE.UU. conversó el martes por la tarde con Duarte, a quien le trasladó la inquietud de Washington por la inestabilidad política de la región y la creciente influencia de los gobiernos de Venezuela y Cuba, dijo una fuente oficial paraguaya.

PROCESOS POR EL GRUPO COLINA

Memoria activa en Perú

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Cinco años después de la caída del autocrático gobierno del hoy prófugo ex presidente Alberto Fujimori (1990-2000), varios de sus principales colaboradores militares, incluido el ex comandante general de las fuerzas armadas general Nicolás Hermoza y su ex brazo derecho, Vladimiro Montesinos, comenzaron a ser juzgados por cargos de secuestro, tortura y asesinato, crímenes cometidos por el llamado Grupo Colina, escuadrón de la muerte formado por miembros del ejército que operó durante el régimen fujimorista. El propio Fujimori está acusado de ser el auspiciador de este escuadrón de la muerte y autor intelectual de sus crímenes, pero hasta ahora ha evadido la Justicia gracias a la protección que le viene dando el gobierno de Japón, país al que huyó en noviembre de 2000 y que se niega a extraditarlo al Perú.

En total, son 57 los acusados por las acciones criminales del Grupo Colina, entre ellos, además de Montesinos y Hermoza, el ex jefe de las tareas operativas del grupo paramilitar, el mayor Santiago Martín Rivas, y el general Luis Cubas, cuñado de Montesinos. La fiscalía ha pedido 35 años de prisión para Montesinos, Hermoza, Martín Rivas y otros de los principales acusados. Este es el proceso más importante que debe enfrentar Montesinos, quien está en prisión hace cuatro años y que ha recibido hasta ahora una pena máxima de 15 años por corrupción. En el Perú las sentencias no son acumulativas y el condenado debe cumplir únicamente la pena mayor. El tribunal que conduce el que se ha considerado como el juicio más importante en la historia del Perú en materia de derechos humanos está presidido por la magistrada Inés Villa e integrado por otras dos juezas mujeres.

Scotland Yard quedó desacreditada ayer al trascender un informe en el sentido de que Jean Charles de Menezes, el joven brasileño muerto por ella el 22 de julio último, no mostraba ninguna de las características sospechosas que se le atribuyeron.

AFP



"¿Cómo se equivocaron tanto?", dice el titular del *Daily Mail* en su edición de ayer.
El hombre ultimado no mostró en ningún momento el nerviosismo que delata a un atacante suicida.

El hombre que no huyó, no corrió y no atentó pero igual lo mataron

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Nuevas revelaciones sobre los últimos momentos de vida de Jean Charles de Menezes echan por el suelo la versión oficial de la policía sobre su muerte a manos de un agente de civil al día siguiente de los atentados del 21 de julio en Londres. Según el documento de la Comisión Independiente de Quejas a la Policía filtrado a la prensa británica, el electricista brasileño no sabía que lo estaba siguiendo la policía, no estaba huyendo a la carrera, no saltó las barreras de la estación y ni siquiera tenía puesta una campera abultada que lo convertía visualmente en un sospechoso de atentado suicida, como figuró en las distintas explicaciones oficiales sobre el hecho.

El jueves 21 de julio por la noche, la policía comenzó a vigilar el monoblock de apartamentos en que vivía de Menezes, luego de hallar la dirección en una de las mochilas de los fallidos atentados ocurridos ese mismo día. El viernes a las 9.30 de la mañana, policías de civil vieron salir a De Menezes. Según las filtraciones de la investigación, uno de los agentes de civil no pudo cotejar la imagen que tenía del presunto terrorista que vivía en ese edificio y la del brasileño porque estaba orinando. "Cuando ya estaba fuera de mi campo de visión, cotejé las fotografías y transmití que se debía seguir el caso", dijo el policía a la comisión.

Nadie detuvo a De Menezes en las tres calles que los separaban de su casa a la parada de autobús, a pesar de que son muy poco concurridas y habría ofrecido una oportunidad inmejorable para hacerlo sin demasiado peligro. Tampoco cuando minutos más tarde se subió al autobús número dos sin saber que varios policías lo estaban siguiendo. Uno de los policías que lo seguía indicó a la comisión que no estaba ciento por ciento seguro que se tratara de Hussein Osman, el terrorista que estaban buscando, pero que tenía "claramente ojos mongoles".

Según las cámaras de circuito cerrado de la estación de metro de Stockwell, De Menezes entra lentamente a la estación, se detiene a tomar el *Metro,* el periódico gratis que descansa en pilas a la entrada, utiliza su pase en las barreras y baja tranquilamente por la escalera mecánica. Cuando ve que hay un tren en el andén, De Menezes se apura para no perderlo: corre, entra, se sienta.

La descripción más importante y devastadora para la versión oficial la da un miembro del equipo de vigilancia que estaba sentado cerca de Menezes y retrató así los últimos segundos de vida del brasileño. "Escuché que alguien gritaba, decía, entre otras cosas, policía, y me di vuelta para mirar al hombre que tenía la chaqueta tejana. El se puso de pie y avanzó hacia mí y los oficiales armados que lo seguían. Yo agarré al muchacho, tomándolo de los hombros e inutilizando sus brazos y lo llevé al asiento donde estaba antes. En eso escuché un disparo muy cerca de mi oreja izquierda", dijo este oficial.

Fue el primero de ocho disparos contra un hombre que no ofrecía resistencia, estaba claramente inmovilizado y no había mostrado en ningún momento esos rasgos de nerviosismo que, según los mismos manuales policiales, delatan la presencia de un atacante suicida.

63 MUERTOS Y 75 HERIDOS EN TRES ATENTADOS SIMULTANEOS

Golpeando al corazón chiíta en Bagdad

Por Robert Fisk*
Desde Bagdad

La mayoría de ellos eran chiítas musulmanes y presumiblemente eran el blanco. La estación de ómnibus de Nahda es para la gente pobre, mujeres ancianas, madres, los desempleados que quieren regresar a sus ciudades en el sur chiíta. Durante la guerra entre Irán-Irak en 1980/'88, era el lugar del Ultimo Adiós, donde decenas de miles de soldados de a pie, la mayor parte chiítas, partían para el frente, para no volver jamás. Y ayer, dos coches bomba estallaron justo después de las 8 de la mañana en la misma estación, convirtiendo a 22 vehículos en calderas de fuego. Los ómnibus se contaban entre ellos, muchos de los pasajeros quemados vivos en sus asientos. Una tercera explosión, frente a un hospital, elevó las bajas a 63 muertos y 75 heridos.

A las 11 de la mañana, cuando el lugar era un cementerio de negocios carbonizados y automóviles, se había vuelto un centro de anarquía y miedo, lleno de policías con máscaras ordenándoles a los automovilistas que salieran del camino mientras tropas norteamericanas asustadas en camionetas 4 por 4 blindadas gritaban insultos a los iraquíes que interrumpían sus convoyes. La estación de ómnibus de Nahda, con su vasta población de los barrios bajos chiítas de Ciudad Sadr, es quizás el área más furiosa y peligrosa de Bagdad; lo que, por supuesto, es una de las razones por las que los terroristas hicieron estallar sus automóviles ahí. Aun peor, hicieron detonar otra explosión, quizás un mortero, en el cercano hospital Al-Kindi justo cuando llegaban los heridos. La potencia de las bombas fue evidente por los daños. En el camino, vi lo que quedaba de los automóviles atestados con explosivos: parte de un motor, un tanque de combustible y apenas unos pocos metros de alambre. Sin embargo, a unos seiscientos metros de distancia, los ómnibus y los automóviles estaban totalmente quemados. Casi todos los muertos fueron incinerados en segundos. Las morgues calcularán su número. Y, por supuesto, los medios occidentales olvidarán.

Automóviles incendiados y ómnibus se alineaban en la calle. El hospital, en uno de los suburbios más pobres de Bagdad, para entonces había sido rodeado por las tropas estadounidenses y la policía iraquí, todos usando pasamontañas o bufandas para cubrir sus rostros y chiítas musulmanes furiosos estaban parados afuera. "Están tan enojados que parecen hombres de las cavernas", dijo un iraquí amigo. Por una vez, parecía, no había terroristas suicidas involucrados; sólo antiguas autobombas, llenas de explosivos como para matar el mayor número de inocentes en el menor tiempo posible.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

LA EVACUACION DE LAS COLONIAS ISRAELIES ES MAS RAPIDA DE LO PREVISTO

La salida de Gaza salió por un tubo

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén

Las fuerzas de seguridad israelíes lograron ayer desalojar la mitad de los asentamientos de la Franja de Gaza en poco menos de doce horas. La operación, considerada un éxito por las autoridades militares y el gobierno, presumiblemente acabará el domingo, antes de lo previsto, pero para ello deberán evacuarse los enclaves de Neve Dekalim y el de Kafar Darom, donde se han venido atrincherando los elementos más radicales de la extrema derecha, venidos de todos los puntos del país.

El triunfo de la operación militar ha sido reconocido incluso por los dirigentes colonos, uno de cuyos líderes llamaba a la rendición y propugnaba el desalojo voluntario al asegurar compungido: "Hemos fracasado, los asentamientos de Gaza han caído". El ejército israelí, un puño de hierro enfundado esta vez en un guante de seda, logró ayer desactivar gran parte del núcleo duro de los colonos radicales y evacuar al menos la mitad de los asentamientos de la Franja de Gaza, acelerando así una operación que se había previsto que durara al menos diez días. La contundencia y la sorpresa con que se está desarrollando la operación militar son las dos claves que permiten explicar este éxito, según aseguraba ayer Alejandro Mellincovsky, director del Departamento de Análisis y Estrategia del Ministerio de Defensa, quien en las últimas horas había seguido la operación sobre el terreno en el propio asentamiento de Neve Dekalim.

Los balances son contundentes: se han vaciado 583 casas y edificios públicos de los 21 enclaves, lo que supone una cuarta parte de los censados oficialmente. Han quedado también vacíos o están en proceso de desalojo no menos de una decena de asentamientos y se ha logrado establecer negociaciones, a

Israel espera completar la evacuación de los asentamientos de la Franja de Gaza este fin de semana, antes de lo previsto. La resistencia fue también menor, aunque en una zona de Cisjordania que no será evacuada un judío mató ayer a cuatro palestinos.

través de miembros del gobierno, con al menos otros cinco enclaves más. Los dirigentes de algunos de estos asentamientos se han comprometido a abandonar de manera colectiva y pacífica sus casas en las próximas horas. Mil familias colonas, de las 1700 afectadas por el repliegue, están ya en Israel.

El operativo de desalojo fue desencadenado por al menos 15.000 soldados y policías, perfectamente adiestrados para esta operación durante los dos últimos meses, según se aseguró en fuentes oficiosas. El ejército se niega a facilitar datos cuantitativos referidos a la operación militar por "razones estratégicas". El hermetismo llega incluso a guardar en secreto el nombre de las brigadas o las unidades que llevan a término el desalojo de los colonos radicales, aunque todo el mundo conoce que entre ellos hay miembros de la laureada Brigada Golani, curtida en la guerra del Líbano, o de la histórica Givati. La mayoría de los efectivos son profesionales y jóvenes. El mando militar ha tenido en esta operación especial cuidado en no utilizar reservistas, al parecer por temor a que los miembros decidieran a último momento desertar o se mostraran blandos con los colonos.

Pero antes de cerrar la operación y declarar oficialmente desalojados los asentamientos de la Franja de Gaza, las fuerzas militares deberán vencer la resistencia de al menos cuatro puntos clave: Neve Dekalim, Netzarim, Elai Sinai y sobre todo el asentamiento de Kfar Darom, donde ha venido agrupándose un singular ejército de fanáticos, constituido por mujeres y niños de todas las edades incluidos bebés. Llegados desde los enclaves más radicales de Cisjordania, se han atrincherado en la Sinagoga, dispuestos a convertirse en mártires de una nueva cruzada. La resistencia de Kfar Darom, un asentamiento inicialmente compuesto por 380 habitantes, nada tiene que envidiar al coraje de los habitantes de Neve Dekalim, la capital de la Gaza judía, 2536 habitantes, la mitad de los cuales, sin embargo, ya han salido. Elai Sinai es otro de los puntos rebeldes; los colonos tratan de convertirlo en un símbolo. Su población, 349 habitantes, está constituida básicamente por desalojados del enclave de Yamit en Egipto, evacuado en 1982 en virtud del acuerdo de paz firmado entre El Cairo y Tel Aviv. Ayer, cuando los últimos colonos de Elai Sinai se preparaban para la rendición recibieron un refuerzo inesperado: un grupo de colonos de los Altos del Golán que al mando de un comandante en la reserva logró pasar la línea de seguridad de los soldados.

"El desalojo se está llevando a término sin incidentes mayores, salvo el acuchillamiento de una soldada por una menor que le clavó una aguja hipodérmica, o insultos y algunos golpes", aseguraba ayer en tono distendido en el centro de prensa de Eskhol, cerca del pasaje de Kissufim, un mando militar, mientras trataba de reponer las fuerzas. Las tareas de desalojo finalizaron al oscurecer para volver mañana con más energía. El primer ministro Ariel Sharon siguió ayer por la televisión pública las imágenes del desalojo forzoso. "Las imágenes de los colonos –evacuados por la fuerza– rompen el corazón: es imposible mirar esto, incluso para mí", aseguraría el primer ministro, tratando así de olvidar muchas cosas, para empezar que él mismo al principio de la Intifada alentó a los colonos a radicalizarse y animó la formación de las células juveniles bautizadas con el nombre de "jóvenes de lo alto de las colinas" para que constituyeran asentamientos salvajes en Cisjordania y Gaza. Sharon, quien se responsabilizó de todo lo que estaba ocurriendo, desenmarcando al ejército de su decisión política, en un intento de congraciarse con ellos los llamó ayer "héroes de la historia de Israel", pero éstos le contestaron llamándolo "traidor".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Dos colonos israelíes se abrazan y lloran al final de la última ceremonia religiosa en Neve Dekalim.

UN COLONO MATO A CUATRO PALESTINOS EN CISJORDANIA

El primer balazo fue israelí

Por F. S.*
Desde Jerusalén

Un extremista judío, colono del asentamiento de Shuvt Rachel, en el norte de Cisjordania, asesinó a tiros ayer a cuatro trabajadores palestinos. Los hechos ocurrieron en la entrada del enclave de Shilo, a pocos kilómetros de Ramalá, cuando el extremista arrancó el arma de un guardia de seguridad israelí, se metió en el interior de un coche en el que se disponían a viajar dos obreros palestinos y disparó a quemarropa sobre sus cabezas, matándolos en el acto.

El terrorista a continuación penetró en el interior de una fábrica, situada en los alrededores, donde empezó a disparar contra los obreros, hiriendo a siete de ellos. Dos de los heridos murieron cuando eran trasladados a un hospital, elevando el número de fallecidos a tres. El autor de los disparos fue identificado como Aher Wissgan, de 40 años de edad, un conductor de ómnibus de los asentamientos de Cisjordania, conocido por sus ideas radicalizadas. Al parecer el individuo sufrió un ataque de exaltación al ver por la televisión las imágenes de los colonos expulsados de la Franja de Gaza.

Este es el segundo ataque que radicales judíos perpetran contra la población árabe en poco menos de dos semanas. El anterior ataque fue realizado por un desertor, también judío radical y colono, del norte de Cisjordania, que el pasado 4 de agosto disparó contra los viajeros de un autobús en la localidad israelí de Shfaram. En el ataque murieron cuatro árabes israelíes, entre ellas dos hermanas, estudiantes de la Universidad de Haifa. Los gobiernos israelí y palestino condenaron el acto y aseguraron que el ataque de este terrorista se inscribe dentro de las operaciones efectuadas por la extrema derecha con la que se intenta hacer descarrilar la retirada del ejército de la Franja de Gaza.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

HUBO DOS MUERTOS Y 150 HERIDOS

Bombas en Bangladesh

Fue un auténtico día de furia, aparentemente gatillado –como es cada vez más costumbre– por fundamentalistas islámicos. Dos personas murieron y 150 resultaron heridas ayer, en una serie de 100 atentados con bombas caseras perpetrados casi simultáneamente en unas 50 ciudades de Bangladesh, declararon fuentes oficiales.

Las detonaciones causaron pánico entre la población, el cierre de los negocios, escuelas y la paralización de los servicios de transporte público. Tan sólo en Dacca, la capital de Bangladesh, estallaron al menos seis artefactos explosivos, uno de ellos frente al aeropuerto internacional. Las explosiones se produjeron entre las 11.00 y las 11.30 hora local junto a oficinas del gobierno, tribunales, clubes de prensa y mercados. En todos los casos se cree que los responsables fueron extremistas islámicos.

La policía detuvo a 46 personas para ser interrogadas, según fuentes oficiales. Cuatro de los arrestados son estudiantes de madrasas (escuelas coránicas). Uno de los muertos es un conductor de un *rickshaw* que pereció en el distrito norteño de Chapai Nawabganj y el otro un hombre que recibió el impacto directo de una bomba en el vecino distrito de Chuadanga. "Tomaremos todas las medidas necesarias para capturar a los responsables y llevarlos ante la justicia", aseguró el ministro del Interior, Lutfuzzaman Babar, quien añadió que las fuerzas de seguridad han sido puestas en alerta.

"Echarlo a Messi fue exagerado"

Lo afirmó José Pekerman. El chico rosarino duró un minuto y medio en la cancha y tuvo que irse por una ridícula decisión del juez.

La sensacional expectativa se transformó, en apenas un minuto y medio, en una profunda frustración. Esos noventa segundos encerraron el esperado debut de Lionel Messi en la Selección Argentina, los que distaron desde el ingreso del pibe rosarino en sustitución de Lisandro López, hasta la ridícula decisión del árbitro alemán Markus Merk de expulsarlo por un presunto codazo al jugador húngaro. Fue muy comprensivo José Pekerman con el joven jugador: "A Messi lo felicité porque entró al campo a jugar. Se fue expulsado porque lo tomaron de la camiseta después de su primera gambeta. Lo de la expulsión me pareció exagerado".

Transcurrían 62 minutos del partido, la Argentina ya ganaba 2-1 y José Pekerman se decidió a hacer el primer cambio en el seleccionado nacional. El banco de suplentes ya llevaba un largo rato calentando y no extrañó que el técnico se decidiera por el chico del Barcelona, la estrella del Sub-20 campeón mundial en Holanda, al que había convocado por primera vez.

El que salió no fue D'Alessandro, que estaba jugando un aceptable partido, sino López, uno de los dos delanteros del equipo, con lo que Argentina quedó sólo con Crespo como ariete. La decisión del técnico pasaba por recuperar el control de la pelota y, de paso, darle media hora de estreno al futbolista al que todo el país quería ver en acción.

La primera pelota que tocó tuvo a D'Alessandro como receptor. La segunda lo vio encarando por la derecha, en tres cuartos de cancha, rumbo al área, seguido por el volante Vanczak, que lo traía agarrado de la camiseta. Messi le tiró un par de manotazos para intentar sacárselo de encima, y el tercero fue con el codo flexionado.

El jugador local cayó al piso y pareció exagerar la falta. El remolino indicó, de pronto, lo irremediable, aunque fuera absurdo. Merk amonestó a Vanczak por la falta original, pero expulsó directamente a Messi, un fallo precipitado e injusto, que no solamente sacó de la cancha al jugador que muchos quería ver, sino que prácticamente liquidó el partido, porque con un hombre menos, la Argentina se olvidó del partido, decidida a cuidar el resultado.

"¿Querés ser vos el protagonista? ¿No te das cuenta de que el pibe está debutando?", lo encaró D'Alessandro, el único de los futbolistas argentinos que balbucea algo de alemán, al árbitro Merk.

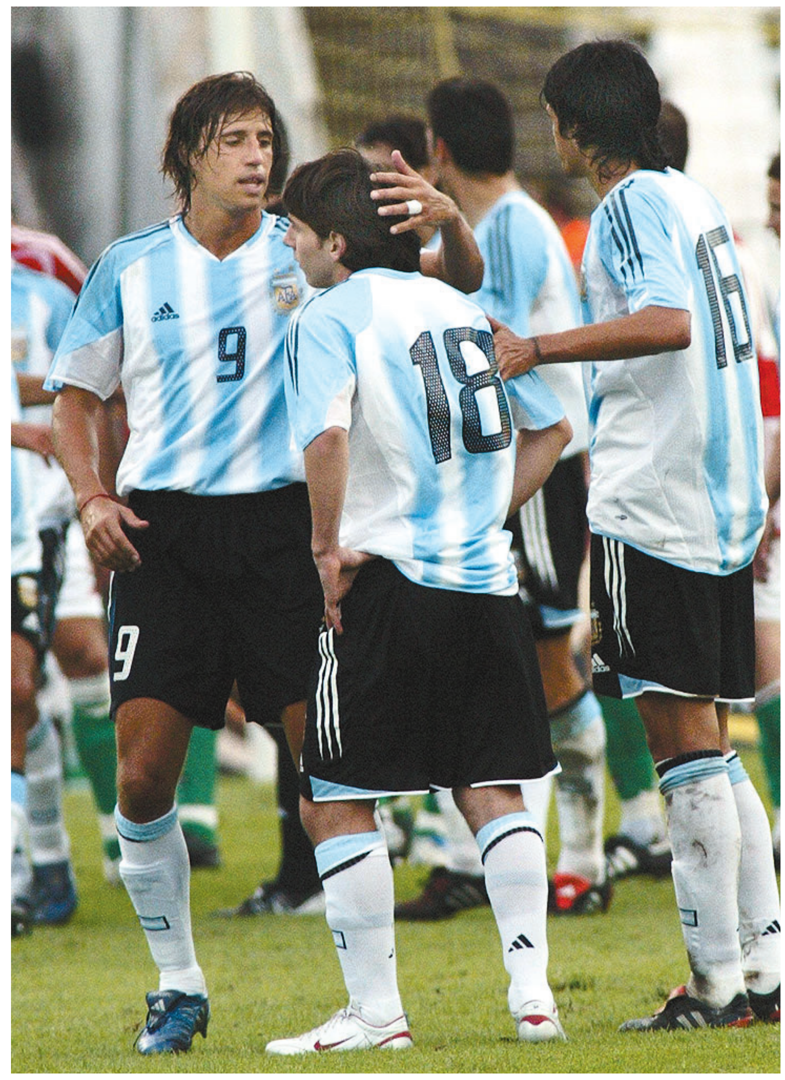
"Fue una expulsión increíble, porque Lionel debutaba a los 18 años. Además considero que no fue la jugada para tarjeta roja, ni siquiera para amarilla", comentó el jugador del Wolfsburgo alemán. "Un pibe de 18 años que está debutando en la Selección con tanta ilusión no puede ser castigado así. El árbitro debió ser más comprensivo, fue muy severo con Messi", opinó a su tiempo Crespo.

Tristemente célebres

◆ La expulsión de Antonio Ubaldo Rattín del estadio de Wembley en 1966, en cuartos de final ante Inglaterra, no será fácil de olvidar. El ahora diputado nacional se fue de la cancha haciéndole gestos a la reina y manoseó el banderín del corner que lucía la bandera local. El partido estuvo detenido 10 minutos.

◆ Pedro Damián Monzón también ingresó en los registros con su expulsión en la final del Mundial '90, ante Alemania, por una falta tremenda sobre Jurgen Klinsmann, convirtiéndose en el primer jugador en irse antes de tiempo del encuentro decisivo de una Copa del Mundo.

◆ Más cerca en el tiempo, Claudio Caniggia vio la tarjeta roja en el partido ante Suecia en el Mundial 2002: la curiosidad es que se encontraba en el banco de suplentes. El delantero no llegó a jugar ni siquiera un minuto, pero se "destacó" por insultar al árbitro.



Hernán Crespo y D'Alessandro consuelan al pibe Messi.

Una decisión insólita del árbitro lo sacó del partido.



El gol de Heinze.



D'Alessandro, de lo mejor.

Arde Rosario, hay clásico

Después de 30 años, Newell's y Central vuelven a enfrentarse por un torneo internacional. Será esta noche, en el Parque Independencia, en el debut de ambos equipos rosarinos en la Copa Sudamericana, que tiene en vilo a la ciudad: se estima que la recaudación superará los 500 mil pesos. Por seguridad, no se podrán ingresar banderas al estadio.

NEWELL'S: Villar o Gutiérrez; Ré, Maidana, Spolli, Giménez; Vella o Lucero, Zapata, Belluschi; Manso; Ortega, Silva. **DT:** Juvenal Olmos.

CENTRAL: Ojeda; Ferrari, Raldes, Fassi, Rivarola; Ledesma, A. Díaz, Calgaro, Papa; Alemanno, Villa. **DT:** Ariel Cuffaro Russo.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.30. **TV:** Fox Sports.

LA ARGENTINA

Este

2	**ARGENTINA** Franco; Scaloni, Ayala, Heinze, Sorín; L. González, Bernardi, M. Rodríguez; D'Alessandro; L. López, Crespo. **DT:** José Pekerman.
1	**HUNGRIA** Kiraly; Bodnar, Juhasz, Eger, Halmosi; Huszti, Takacs, Boor, Vanczac; Gera, Torghelle. **DT:** Lothar Matthaus.

Estadio: Ferenc Puskas (Budapest).
Arbitro: Markus Merk (Alemania).
Goles: 18m, M. Rodríguez (A); 28m, Torghelle (H); 62m, Heinze (A).
Cambios: 62m, Messi por López (A); 64m, Kenesei por Torghelle (H), Priskin por Halmosi (H) y Bereguk por Huszti (H); 81m, Zabaleta por González (A); 85m, Toth por Vanczac (H); 88m, Santana por D'Alessandro (A).
Incidencias: 64m, expulsado Messi

Con dos potentes cabezazos de Maxi Rodríguez y Gabriel Heinze, la Selección Argentina derrotó a Hungría por 2-1, en un regular encuentro amistoso en el que el entrenador José Pekerman aprovechó para observar a varios jugadores que no son habitualmente titulares y que sirvió también para que debutaran los juveniles Lionel Messi (que tocó una sola pelota, le hicieron falta y le sacaron la roja) y Pablo Zabaleta, ambos campeones del mundo con la Sub-20.

Se esperaba bastante más del equipo que Pekerman paró para enfrentar a húngaros, que si bien tenía a varios suplentes distribuidos en todas sus líneas debió al menos hacer pesar la diferencia de jerarquías entre un conjunto y el otro. Sucedió a medias, porque la Argentina fue superior a Hungría, pero no en la medida correspondiente a una lucha entre un equipo de primer nivel y otro que podría ubicarse en una tercera línea entre las selecciones del Viejo Continente.

Ya desde el arranque pareció costarle llegar con claridad al área rival, un poco por la presión que ejercían los locales en la salida, otro porque los volantes no lograban conectarse bien con la línea ofensiva, donde ni Lisandro López ni Hernán Crespo inquietaban; la primera llegada más o menos peligrosa del equipo argentino fue un remate de media distancia de D'Alessandro, controlado por el arquero Kiraly. Debía mostrarse más el volante de Wolfsburgo y aparecer Maxi Rodríguez y Lucho González por los costados, pero en los

Planeta fútbol

AFP



Ronaldo le quiere robar la pelota a Tomas en el encuentro en el que Brasil empató 1-1 con Croacia, en Split, en una jornada de amistosos y Eliminatorias. Otros resultados: España 2-Uruguay 0; Holanda 2-Alemania 2; Irlanda 1-Italia 2; Francia 3-Costa de Marfil 0; Dinamarca 4-Inglaterra 1; Bélgica 2-Grecia 0; Suecia 2-República Checa 1; Bulgaria 3-Turquía 1; Noruega 0-Suiza 2; Polonia 3-Israel 2.

VENCIO A HUNGRIA CON CABEZAZOS DE RODRIGUEZ Y HEINZE

equipo anda bien de la cabeza

Fue un ensayo de tono liviano, con la expectativa de ver en acción a Lionel Messi frustrada por una injusta decisión del árbitro, que lo expulsó un minuto y medio después de que ingresara. Se destacó Andrés D'Alessandro.



El cabezazo seco y preciso de Maxi Rodríguez se convertirá en el primer gol argentino.
Bernardi absorbe la marca, Lucho González aguanta la suya, Crespo palpita el tanto de la Selección.

primeros minutos de juego lo único que se veía eran pelotazos divididos surtidos desde la línea del fondo.

El partido era un ensayo para que el entrenador argentino pudiera observar más jugadores, los que seguramente completarán la lista de 23 que jugarán el próximo mundial; sólo eso puede ayudar a explicar cierta displicencia del equipo nacional a la hora de achicar los márgenes de error, con Scaloni y Franco como abanderados del nerviosismo.

Con el correr de los minutos, los locales bajaron un poco el rendimiento y Argentina logró acercarse más al área rival, controlando mejor la pelota. Crespo tuvo una buena chance, quedando solo frente al arco después de un error defensivo de los húngaros, pero terminó sacando un zurdazo a las nubes. La apertura del marcador llegó tras una buena ofensiva comandada por D'Alessandro, quien aguantó la pelota y descargó para Sorín, para que éste sacara un centro perfecto al centro del área donde sorprendió Maxi Rodríguez con un cabezazo certero.

Pronto el conjunto del alemán Lothar Matthaus estuvo cerca de igualar, pero el travesaño salvó el arco de Franco de un cabezazo de Gera, el capitán y mejorcito entre los locales. Después, llegó un remate de media distancia de Crespo, que se fue por encima del travesaño. Y unos minutos más tarde llegó el empate transitorio. Mal parada la defensa argentina, no tuvo gente para marcar la subida de Bognar en una buena réplica de contraataque. El húngaro mandó un centro al área y el centrodelantero Torghelle le ganó la marca a Heinze y tocó al segundo palo.

El partido no daba para mucho más. La mayor expectativa era esperar el debut de Lionel Messi. Para el arranque de la segunda etapa no hubo modificaciones en el banco y tampoco en el juego. Aunque los húngaros apretaron más, la Argentina tuvo oportunidades para ampliar el marcador, con un remate de Rodríguez a las manos de Kiraly y un tiro libre de D'Alessandro, que el arquero debió enviar al corner. Desde allí partió el centro del ex volante de River, de aceptable partido como lanzador y armador de juego, que Heinze conectó con un fortísimo cabezazo para poner 2-1 el encuentro.

Entonces sí, Pekerman puso a Messi en la cancha. Pero duró 90 segundos *(ver aparte)* y con su expulsión, el partido perdió todo interés. Hungría no sabía cómo aprovechar el hombre de más, y Argentina prefirió ordenarse mejor para preservar el resultado. D'Alessandro tuvo una buena chance con remate de derecha que pareció gol, un buen remate de Zabaleta, otro que hacía su debut en la Selección y Franco le tapó el empate a Toth.

Elogios de Pekerman

Luego de la victoria, José Pekerman se mostró conforme "con el grupo, porque está bien, aun con recambio de jugadores". Y remarcó: "Me gustó que los metimos a ellos en su campo, y si no conseguimos una mayor diferencia fue simplemente porque nos faltó algo de claridad como para sacar más ventaja", apuntó. Luego, Pekerman dio algunos conceptos elogiosos para Andrés D'Alessandro y Lisandro López. Del primero dijo que "está con muchas ganas", y de López indicó que "pese a ser delantero juega por todos los sectores de la cancha".

D'Alessandro admitió estar conforme con su actuación, porque "siempre es bueno tener la oportunidad de jugar en la Selección". Y también aclaró: "Creo que hicimos un buen partido, porque Hungría presentó un equipo que, cuando pudo, hizo faltas tácticas, pero ganamos bien". El ex jugador de River expresó su deseo de ser convocado para el partido que Argentina jugará el 3 de septiembre próximo en Asunción, frente a Paraguay, por las Eliminatorias sudamericanas: "Yo deseo estar siempre en la Selección. No quiero quedarme en Alemania mirando al equipo por televisión".

Hernán Crespo opinó que el árbitro alemán Markus Merk perjudicó a Argentina, "tanto porque no tuvo en cuenta las faltas sistemáticas de los húngaros, como porque se extralimitó a la hora de expulsar a Messi". Y señaló que "la verdad que el juez estuvo mal. No sé si porque el seleccionador de ellos era su compatriota (Lothar Matthaus) o por qué razón, pero falló mucho".

OPINION

Por Diego Bonadeo

Hubo poco para disfrutar

Frustración por no poder ver a Messi –expulsado absurda e injustamente–, pero no tanto respecto del equipo, a partir de la formación inicial. La recurrente explicación respecto de que falta casi un año para el Mundial de Alemania y que se están probando jugadores, no parece tener un correlato coherente en cuanto a los criterios utilizados para probar a esos futbolistas. Independientemente de que haya habido algunos no disponibles, por lo menos para el partido de ayer. Franco, Scaloni, Bernardi y, en menor medida, Maximiliano Rodríguez (pese a su gol) no parecen ser jugadores para ser tenidos seriamente en cuenta, mirando a lo que será Alemania el año próximo.

Habrá que ver qué sucede con las intermitencias de D'Alessandro, provocando bien desde la gambeta, la pisada y sus tiros libres, pero mal en las entregas y con el mal momento de un jugador de excepción como Lucho González, algo parecido a lo que tres años atrás sucedió con Juan Sebastián Verón –otro diferente de verdad– que tan mal jugó en el Mundial de Corea-Japón.

Por otra parte, a pocos debe haber conformado el partido desde el disfrute del fútbol-juego. Por haber sido el primer compromiso de la Selección desde la Copa de las Confederaciones, y dada la opacidad del torneo local y los recesos en las ligas europeas, ya por estas horas seguramente serán exageradas las palabras que se dirán y escribirán respecto de este olvidable amistoso que muy poco tuvo que ver con las historias futboleras de argentinos y húngaros, del que hubo poco para escribir y menos para decir.

TENIS

Ganan Chela y Acasuso



Juan Ignacio Chela (56) consiguió la victoria más importante del día para el tenis argentino en el Masters Series de Cincinnati, al derrotar al británico Tim Henman (12) al que ya había vencido cuando el inglés era top-ten. De esta manera, Chela *(foto)* se aseguró el pase a la tercera ronda del torneo, en donde se enfrentará con el ganador de la llave entre el estadounidense Andy Roddick y el español Juan Carlos Ferrero, quienes jugaban al cierre de esta edición. José Acasuso (52) también logró un triunfo importante al derrotar al español Tommy Robredo (21) 7-6 (8-6), 62. El misionero tuvo un complicado primer parcial pero luego, ya en el segundo set, desplegó su mejor tenis y se impuso con un resultado categórico. Acasuso se medirá ahora con el peruano Luis Horna (63), que ayer eliminó sorpresivamente a Guillermo Coria al vencerlo 6-4, 6-4. Coria (10) poco pudo hacer ante la inusual precisión de Horna y cayó rápidamente. También fue eliminado David Nalbandian, que perdió 3-6, 6-1, 6-2 ante el chileno Fernando González (18). Nalbandian (11) exhibió un buen nivel en el primer set, donde se impuso fácilmente. Sin embargo, González reaccionó, ganó cómodamente el segundo y tercer set. Más allá del resultado, ambas derrotas deberían servir como un llamado de atención para el capitán del equipo argentino de Copa Davis, Alberto Mancini, ya que la semifinal del certamen ante Eslovenia –que se disputará en septiembre– será seguramente sobre una superficie similar a la de Cincinnati. Chela y Acasuso son los dos únicos tenistas argentinos que continúan en el cuadro de singles del séptimo Masters Series de la temporada. En Toronto, Gisela Dulko (35) se clasificó para jugar los octavos de final al vencer 2-6, 60, 6-1 a la francesa Tatiana Golovin (25), mientras que su compatriota Mariana Díaz Oliva (67) quedó eliminada tras perder frente a la belga Justine Henin Hardenne (5) 6-1, 6-3. Dulko se medirá en octavos ante la rusa Svetlana Kuznetsova, tercera favorita del torneo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-U-F-V) Matutina

1	0872	8	6269	15	0151
2	9777	9	2786	16	6923
3	5885	10	9608	17	6439
4	2174	11	2094	18	7747
5	0407	12	0656	19	0130
6	1983	13	0506	20	3849
7	0677	14	6860		

Quiniela Nacional (C-G-L-R) Vespertina

1	1251	8	8013	15	2561
2	4649	9	2791	16	3823
3	5867	10	7944	17	0202
4	0828	11	6773	18	9912
5	5046	12	5461	19	0395
6	1826	13	1113	20	3930
7	2712	14	0877		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3420	8	9040	15	6224
2	0347	9	6285	16	0629
3	0319	10	8391	17	2449
4	1734	11	5748	18	2588
5	1363	12	4487	19	4674
6	7349	13	8968	20	5285
7	7326	14	5186		

Quiniela Nacional (E-B-G-Z) Nocturna

1	0667	8	0743	15	6895
2	7499	9	3840	16	1434
3	1181	10	3344	17	9553
4	4753	11	5557	18	8594
5	2598	12	0172	19	3638
6	1605	13	7785	20	8336
7	1252	14	8104		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1999	8	0142	15	2485
2	9340	9	6035	16	5160
3	4839	10	2298	17	0443
4	2601	11	3509	18	3283
5	5847	12	3218	19	0506
6	1191	13	6327	20	7108
7	6675	14	4524		

Página/12 presenta 2 CD imperdibles del Gitano

Sandro



1



Rosa... Rosa
Así
Trigal
Tu poesía y mi amor
Por algún camino
Penumbras
Tengo
Al final corazón
Ave de paso
Palabras viejas

2



Será especial esta noche
Te entregaste a mí
La vida dura
A fuego y piel
Con uñas y dientes
Le puede pasar a cualquiera
La vieja maestra
Una muchacha y una guitarra
A él
Una estrella personal

Este domingo con el primer cd un estuche de regalo.
Compra opcional $8

Página/12

CULTURA | ESPECTACULOS

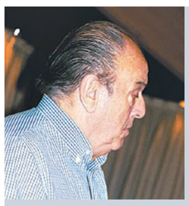
ESTRENOS

H.I.J.O.S., el alma en dos
La esposa del buen abogado

LITERATURA

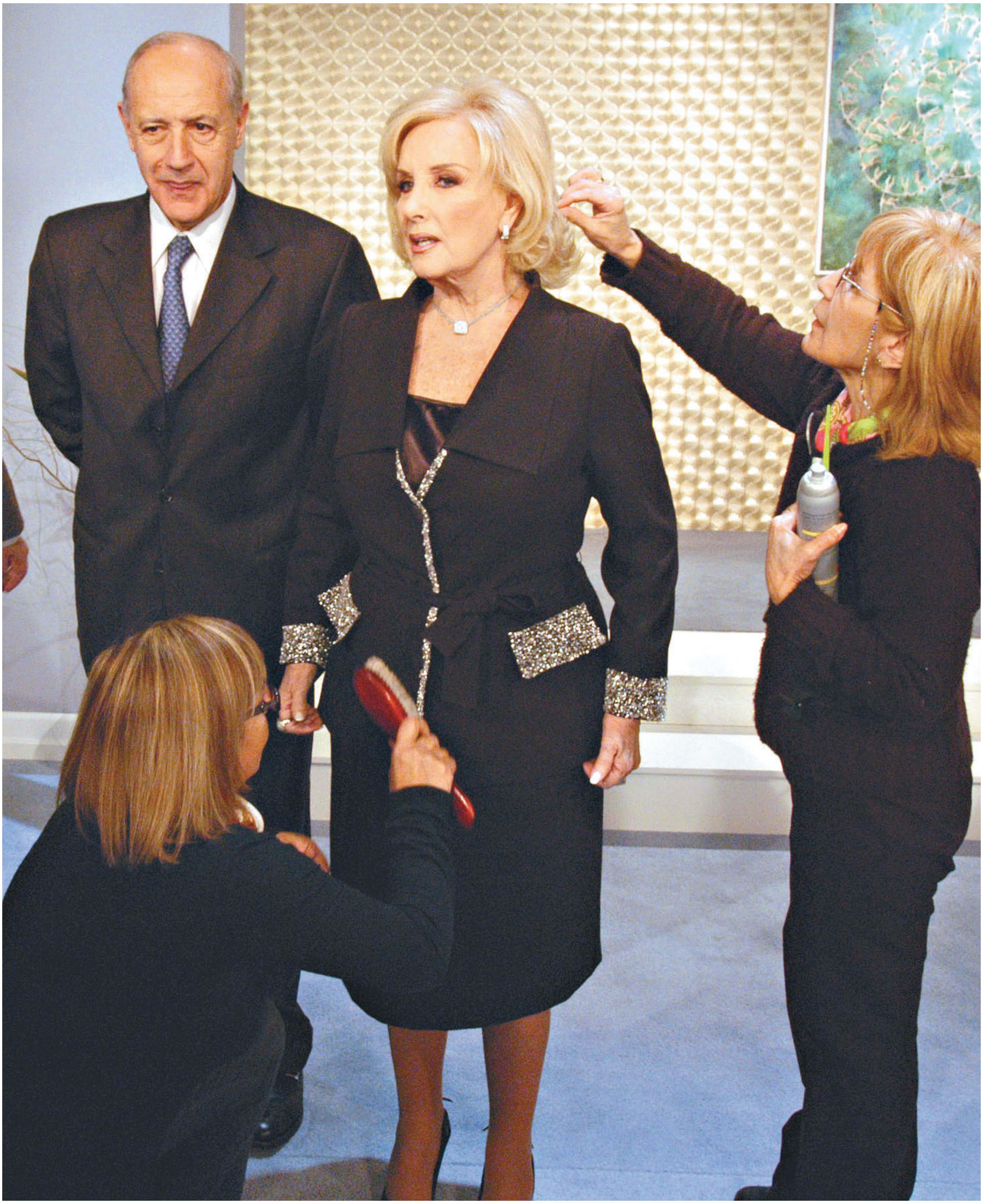
Encuentro en el Chaco

PRIMERA PERSONA



Por
Raúl Garello
(músico)

Sin duda, uno de los libros más impactantes que leí es **Ulises**, de James Joyce. Desde las primeras páginas, me pareció un gran desafío meterme en esa intrincada metáfora de nuestras vidas. Admiro profundamente la libertad de Joyce al crear, ese arrojo que es requisito clave para hacer cualquier arte. De hecho, entre la literatura y la música encuentro muchos paralelismos, como aquellas situaciones en que el literato o el músico invitan a transitar sus laberintos fascinantes, y uno se mete sin saber bien dónde va a terminar la novela (o la melodía).



6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-ALF.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-BOB ESPONJA.
11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.
12.00
2-MACHOS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-UN DIA EN...
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-PASION DE GAVILANES.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
15.00
7-ESA “BENDITA COSTILLA”.
11-BUENA FORTUNA.
15.30
9-SALVAME MARIA.
13-12 CORAZONES.
16.00
7-MICROMACRO.
16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DXTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.
20.30
2-TIEMPO LIMITE XL.
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.
21.00
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
7-HUELLA DIGITAL.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.30
2-DOBLE VIDA.
23.00
7-KM A KM.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
23.30
2-INFORME CENTRAL.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.00
9-CALL TV.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TELEVISION MIRTHA LEGRAND VOLVIO CON SUS ALMUERZOS Y SU ESTILO

“Si me censuran me voy, y digo por qué me voy”

Fiel a la técnica de “decir sin filtro”, critica a América por el fin de *TVR*, revela sus técnicas para entrevistar y recorre la televisión 2005. “Maradona, Tinelli y yo somos milagros”, dice Mirtha.

POR JULIAN GORODISCHER

La Señora toma su tecito en la mesa *aggiornada* de los almuerzos más famosos, que ya no tiene candelabros ni servilleteros dorados, ni objetos de plata, más afín a la onda de Palermo Soho. Pero ella reedita el mismo espíritu de siempre: esa pretensión de *decirlo todo*, como ahora, cuando hace pública su posición tomada: “Los programas de Diego Gvirtz –dice– no han sido especialmente agradables conmigo, más bien todo lo contrario. Pero yo estoy en contra de la censura, y tengo que decir que el canal ha hecho muy mal en censurarlo”. Es un día caliente en el estudio de los almuerzos: entra el invitado, el ministro Lavagna, protestan ahorristas en la puerta, resuena la partida de Diego Gvirtz, el fin de *TVR* e *Indomables*, y Mirtha Legrand sigue pateando el tablero, consciente de que no hay vigencia sin resonancia mediática; sabe que su marca es el *decir sin filtro*, sin premeditación, haciendo un culto a lo espontáneo que ahora confirma en acto:

–Sobre todo hicieron mal porque había salido la promoción al aire, y ya sabían de qué se trataba. Los canales son como telarañas, tienen cosas que uno nunca llega a descubrir. Se sugiere un nombre y entonces lo llevan arriba, a las autoridades. Ellos sabían que venía Pontaquarto.

–¿A usted le objetaron a alguien?

–Bueno, mirá, yo no tengo facilidades de traer a la Carrió, pero no te quepa duda de que la voy a traer. Ellos son más papistas que el Papa. El Gobierno no se enoja; las que se enojan son las empresas por esa cuestión de la publicidad, por el miedo a que se la recorten. Lo de Pontaquarto hubiera pasado desapercibido, nadie se hubiera dado cuenta... Empecemos diciendo que yo no lo hubiera invitado, pero una vez que está invitado no se lo saca.

–¿Y si se meten con los almuerzos?

–Yo no permito la censura en mi programa... jamás. Yo me voy..., y hago público por qué me voy.

Aquí están, juntos, todos los clásicos que rodean a la diva: sus mucamas llenas de spray de pelo lanzado al *pechito*, una productora que grita *divina, preciosa*, una cohorte obligatoria. Mirtha pregunta, al aire: *¿Cómo estoy?* Y Eliana, su *mano derecha* y armadora de mesas políticas, le dirá por enésima vez: *Muy bonita*. Eliana se ubica en la primera fila y no permite que se le paren adelante, porque Mirtha necesita verla todo el tiempo: la tranquiliza. Carlos Rottemberg, su productor histórico, monitorea el ingreso de invitados y explica lo que se escucha: esa retórica de la espiralidad que garantiza los mismos remates de la conductora (*porque el público se renueva*). “Nosotros somos unos privilegiados por estar sentados a esta mesa”, dice Mirtha, una entre en el combinado de frases posibles que ya se escucharon alguna vez, y Rottemberg tiene una teoría al respecto: “Todo el resto de la TV vende y ofrece cambios –argumenta–, y Mirtha se diferencia y sigue vigente porque ofrece el mismo programa hace 37 años. A esta TV le falta ese tipo de programa artístico de autor al estilo de *Cosa juzgada*, *Atreverse* o *Situación límite*. Hoy hasta la ficción se trabaja en términos de marketing”.



“Los canales son como telarañas. Se sugiere un nombre y lo llevan arriba, a las autoridades. Sabían que venía Pontaquarto.”

El camarín de Mirtha, al que se accede por cortesía de un *contacto*, es un espacio chiquito, con una virgen, un santo y fotos familiares. Sergio Company, ex panelista de *Indomables*, conduce la visita guiada: se ve a la Rosa Mística y a San Cayetano. Las chicas (Gladys y Olga, maquilladora y vestuarista) cuentan que los santos “no son de siempre”, que llegaron después de la muerte de Daniel (hijo) cuando la diva empezó a rezar con frecuencia y se hizo más espiritual. ¿Un objeto que la represente? “El espejo –dice Company–, porque refleja la cosa más linda que tiene la TV.... ¿Y qué querés que te diga del canal –yendo a temas *más picantes*–. Me dejaron sin trabajo de un día para el otro, a mí y a otras 120 personas de *TVR* e *Indomables*. Pero yo los cagué... no me pueden prohibir la entrada porque trabajo con Mirtha.” En todo el plantel de los almuerzos se percibeesa resistencia pasiva, como una tensión que no se disimula pero que llega acompañada, en cualquier caso, del elogio desmedido para la Señora. Sigue Company, pero ahora como decorador: “Era la gente la que pedía que se terminara el barroquismo. Adentro mismo de la familia decíamos: pongamos sillones de cuero, saquemos los objetos de plata, instalemos arañas del estilo de Palermo Soho. Es más chic, más refinado... ¿Lo más caro? Mirtha siempre va a ser lo más caro –algo impúdico–. Siempre lo que reluce es Mirtha”.

Si se le pide una teoría sobre sí misma, ella reitera su defensa de la espontaneidad. A esta altura es un lugar común aquello de que *ella lo dice todo sin filtro*, pero es tan cierto como el modo en que lo pone a funcionar: avanza mediante idas y retrocesos, dice una crítica y un halago continuado que se neutralizan entre sí. Así se metió con la infidelidad de Susana (en el primer programa), mencionando la foto de su novio con una chica en el Uruguay, y luego elogiándole la figura. “Yo digo lo que siento, lo que viene a mi cabeza –dice la Señora–. No es atacar al invitado, no me gusta ni me gusta que lo hagan conmigo, pero aparece cierta dosis de espontaneidad que he adquirido y de la que yo misma me sorprendo. Nunca imaginé decir lo del zurdaje, me salió espontáneamente, no fue pensado. Aquí estaba el Presidente, aquí estaba la señora Cristina, y me salió decirlo. Y sé que fue despectivo, que no fue una palabra agradable, pero ahí salió...”

–¿Y se arrepintió de decirlo?

–No, nunca me arrepentí. Ellos reaccionaron bien... y hoy me pareció oportuno repetirlo *(N de la R.: dice a Lavagna que el zurdaje se vino con todo)*. Es un ministro fuerte, y se lo dije con simpatía, no agresivamente. Pero no es al único. A Patti le dije: míreme a los ojos, ¿usted mató a alguien? Yo tiro para todos lados... yo reparto. Y a Susana le pregunté si le habían molestado las fotos que salieron del novio con una supuesta compañía, habrá sido una cosa así, momentánea, pasajera...

–¿Y si le responden mintiendo?

–Los detecto cuando no me miran a los ojos, cuando titubean... les digo *vos me estás mintiendo, no es así*... Recién me dijo el ministro: yo valoro su espontaneidad. Todo es muy técnico, y la señora que está en su casa quiere saber si le van a aumentar la luz, si le van a subir la nafta. Y esa cosa directa me sale por la sangre andaluza, es congénita; yo estoy más allá del bien y del mal... qué me

Diálogo de producción

Vero (productora 1): –Mirtha es muy diva...

Vivi (productora 2): –Es exigente, pide nivel.

Vero: –Con Mirtha no hace falta hacer cosas extremas, yo he trabajado con Mauro y ahí sí tenía que hacer cualquier cosa para conseguir la nota.

Vivi: –Yo a Mirtha le conseguí a Julio Iglesias... hablé con todo el mundo... Porque yo hablo mucho, te castigo... no me quedo quieta... no paro nunca. Llamo al representante, al jefe de prensa, al hotel, a Telefé... Me pasó lo mismo con Chayanne. Y después me da mucho placer verlos sentados junto a ella.

Vero: –Y yo disfruté cuando le traje a los cartoneros, pero no había que hacerles pasar un mal momento..., no podíamos ponerles ropa que no tienen, les dejamos su pecherita, y no les dimos esta comida tan elaborada que ves ahora..., pero por suerte sabían manejarse con los cubiertos porque era gente que había descendido en su escala social, y alguna vez se habían sentado a una mesa como ésta.

El 13 se recupera

Luego del envión que le dio a la pantalla el estreno de *La noche del 10*, Canal 13 parece mostrar algún signo de recuperación en los índices de su audiencia. El capítulo estreno de la telecomedia *Sin código* marcó anteanoche 23,1 puntos de rating, convirtiéndose en el segundo programa más visto del día. El ciclo líder del martes fue, una vez más, *ShowMatch*, que a lo largo de sus más de dos horas de emisión promedió 28,1 puntos. Además de desplazar del segundo lugar de la franja de las 21 a *Susana Giménez* (marcó 15,1), la audiencia alcanzada por el ciclo de la factoría Pol-ka tiene más importancia si se destaca que en la media hora que compitió directamente con *ShowMatch*, *Sin código* se impuso en ese parcial 24,7 a 24,4. Y mucho más si se tiene en cuenta que *Una familia especial*, el ciclo al que reemplaza *Sin código*, promediaba los 9 puntos. Sin embargo, en el promedio general del día las posiciones en el podio se mantienen: Telefé lideró con 15,5 puntos, seguido del 9 (10,7) y el 13 (9,3).

GUSTAVO MUJICA



Mirtha Legrand, a esta altura, una diva resistente y sin concesiones.

Historia de Mónica y Lina

En la cocina, Mónica y Lina, las mucamas televisivas de Mirtha, limpian los platos con restos de *cotelettes de cordero patagónico en croutte de hierbas*. Fuera de la tele son empleadas de un servicio de catering, pero ante cámaras se visten con uniforme y escoltan la silla de la Señora, o sirven vino, en rol actoral de servicio doméstico. La Señora entabla relaciones de suma cercanía con sus chicas, cuyo acto de máxima confianza consiste en rociarlas con el spray de pelo. Por eso, Mónica se deberá bañar apenas llegue, cada día, a su casa. Y como no toca un bocado de los corazones de alcauciles rellenos o del manjar de dos chocolates y frutos rojos, luego pica una sopita con su hija mirando los dibujitos del Discovery Kids. “Hoy –dice– le elegí especialmente platos blancos y dorados. A Mirtha le gusta el arroz con pollo, el flancito... todo muy sencillo... se vuelve loca por el salame”, fiel al mito de la dama con corazón de mujer simple, complaciéndola con cada palabra. “No le gusta que cambien las cosas de lugar –sigue–, come poco... y si son dos en la mesa casi ni come. ¿Y lo del spray en el pechito? “Todo empezó –recuerda Mónica– cuando la Señora se lo probaba y nos tiraba un poquito, cada vez más. La gente creía que nos tiraba en los ojos... pero quiero aclarar... No nos hace daño cuando tira. ¡Es sólo en el flequillo!”.

“Digo lo que siento. A Patti le dije: míreme a los ojos, ¿usted mató a alguien? Yo tiro para todos lados... yo reparto.”

va a pasar..., ¿me van a prohibir?, ¿me van a sacar del aire?

“Yo no soy amiga de Xuxa –monologa en un corte cualquiera–, pero es una mujer encantadora.../ Este canal no invierte un peso/... todo es gratis..../ Figuras internacionales no vienen ni una/ El lunes va a ganar Harry Potter/ No hay nada que pueda contra Harry Potter”, todo dicho como por un oráculo posmo, convirtiéndola en un espacio de consulta de lo más variada, omnívora, allí donde todos los temas (la tele, la política, la economía, la farándula) se mezclan, se enchastran en una bolsa de opiniones y juicios dichos al tuntún. “Mire... no hay mujer de mi edad que sepa de quiebras y convocatorias... que lea todos los diarios cada día”, dice Mirtha Legrand como para marcar la diferencia: espontánea pero nunca improvisada. Sigue el chorro de opiniones vertidas al azar, compulsivamente, sin temor al desconocido que pueda parar la oreja, con la conciencia de estar de vuelta de todo. “Y qué me van a hacer, ¿me van a echar? –dice otra vez–. La gente me pide la escalera, aunque sea de cinco escalones... Miren qué bonito lo que tengo puesto... Y... ¿no dicen nada?”. Se va cebando y dice: “Este es un gobierno rico con habitantes pobres”. Así sin filtro, como si el desafío fuera quebrar el tedio cotidiano, la nada...

Y dice más: “Yo creo que la Argentina está en manos de Brasil... veo brasileños por todas partes”. Más, siempre más, jamás respetuosa de una corrección política. “Yo he estado en Francia y hay un sector delimitado para que marchen los huelguistas. Acá los dejaron avanzar demasiado. No digo represión, ni violencia. Pero la ciudad se ha convertido en un desastre.” Es la autoconciencia de que, como Gran Señora, puede decir o preguntar cualquier cosa, la impunidad que se le concede sólo a ella y, claro, a Maradona, la enunciación al borde del desastre. “La Señora puede preguntar cualquier cosa”, confirma Eliana, su mano derecha. Y Mirtha se hace la que no escucha, pero la sonrisa se le dibuja, enorme.

–¿Cómo estimula la pelea?

–Si no hay disenso es aburrido, y no hay nada peor que la televisión aburrida, cuando todos hablan del mismo tema y es demasiado armonioso. A mí me gusta el cruce de opiniones. Me he dado cuenta de que los conductores nunca repreguntan. Y yo digo: ¿qué me estás queriendo decir? Vienen el político y el actor con un discurso muy armado o muy confuso.

–Usted fue, en 2002, la más crítica denunciante de la telebasura... ¿hoy qué opina?

–Yo creo que va a aflojar de a poco, y en todos los países del mundo se ve. Los teleteatros son de una factura fantástica. Lo peor es cuando se ataca al otro. A *Intrusos* le molestaba mucho que dijera: ahora viene el programa que me continúa. Y por eso este año digo: ahora viene *Intrusos*. Mi política es ser pacífica con todo el mundo. Vamos a cultivar una política de buena vecindad. Además estoy acá, en el mismo estudio que ellos, y antes estaba a la vuelta.

–¿Y qué opina del bajón del 13?

–Tiene una programación de la tarde que es muy floja. La de la noche es excelente..., no sé qué ha pasado con el 13. Para mí en la TV hay dos cosas mágicas: el adelgazamiento de Maradona y el éxito descomunal de Tinelli. ¡Son milagros! La gente muere por estar en cámaras y Tinelli les da la oportunidad. Es un poco circense: recurre a todo: chicos, leones... no queda nada por ver... pero a la gente la atrapa.

–Y sobre Susana...

–No está destruida, está luchando... y está desconcertada por todo esto que ha pasado. Me dice: *Chiquita, no puede ser que haya bajado de 25 a 14 puntos*. Hay que averiguar si las mediciones son genuinas. Yo, por ejemplo, nunca he tenido altos niveles de audiencia, pero cada día tengo más sponsors. Sabe una cosa..., antes hablé de dos milagros. ¡Pero también Mirtha Legrand es milagrosa!



Vero espera reencontrarse con su hermano.

Urbano y contemporáneo, con una mirada muy crítica sobre la institución familiar, el film coreano viene de arrasar con la boletería de su país y de competir en la Mostra de Venecia. Por su parte, el documental de Carmen Guarini logra capturar la intimidad de la agrupación H.I.J.O.S.

“H.I.J.O.S., EL ALMA EN DOS”

La identidad como militancia diaria

POR HORACIO BERNADES

7 **H.I.J.O.S., EL ALMA EN DOS**
Argentina, 2002.

Dirección y producción: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes.
Guión: Carmen Guarini. **Cámara y fotografía:** C. Guarini y Segundo Cerrato.
Montaje: Alejandra Almirón y C. Guarini.

Una identidad tronchada, quebrada, partida en dos: eso es lo que todo hijo de desaparecidos intenta recomponer, reconstruir, rehacer. Y a la vez, las acciones que permitan hacer justicia, traer de nuevo a la memoria, denunciar la pervivencia en el presente de los crímenes del pasado. Sobre ambas esferas se apoya *H.I.J.O.S, el alma en dos*, documental producido y dirigido por Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. Y además escrito, fotografiado y montado (estos dos últimos roles en colaboración) por la propia Guarini, que lo dedica a su hermano desaparecido. Sin tratarse de la primera vez que el cine argentino testimonia la acción de los hijos y nietos de desaparecidos, la peculiaridad del documental de Guarini-Céspedes reside en que, siguiendo a sus protagonistas, *H.I.J.OS.* parecería querer partir también su alma en dos, al hacer convivir el orden de lo íntimo y personal con el de las acciones públicas que la asociación H.I.J.O.S. despliega desde su creación, a mediados de los 90.

Una asociación que contiene unos individuos que en el marco de esa contención intentan rehacer su identidad. Con un montaje que busca recomponer esos pedazos, ponerlos en relación y asociarlos mediante una técnica de contrapunto, Guarini y Céspedes documentan las acciones cotidianas de los integrantes de H.I.J.O.S. Y al mismo tiempo destacan, del conjunto, a algunos de ellos, tanto como para no perder de vista la singularidad, la esfera de lo subjetivo jugando dentro de lo colectivo. Intercalándose entre reuniones, manifestaciones, asambleas y, sobre todo, escraches (a modo de pórtico, la película elige abrirse con aquel famoso escrache a Astiz en Tribunales), *H.I.J.O.S.* les da voz a Lucila, Vero y Silvina, tres de las integrantes de la asociación.

Hija de Roberto Quieto, líder máximo de las FAR, Lucila encontró en la fotografía la posibilidad de relacionar lo que las fuerzas de lo siniestro partieron para siempre, trabajando con una técnica de sobreimpresiones que les permite incluirse, a ella y a sus pares, en la misma imagen en la que están sus padres. Hija de un “trasladado” del campo de concentración del Vesuvio y nacida en cautiverio, Vero espera reencontrarse con su hermano (al que supone apropiado) y lustra la vajilla de la abuela como si en ella guardara la entera memoria familiar. Tras recuperar los restos del padre, Silvina vuelve de París con la intención de escribir un ensayo sobre el perdón y la justicia, para el cual entrevista a Vero y Lucila. Construyendo el relato mediante un montaje al que se percibe como largamente sopesado, como en documentales anteriores (*La voz de los pañuelos*, *Tinta roja*, *Jaime de Nevares, último viaje*), Guarini y Céspedes les prestan tanta atención a lo significativo como a lo aleatorio. Siguen los pasos de un perrito que aparece en cámara o registran la invención de la letra de una de las canciones que serán parte de un próximo escrache a Basilio Pertiné, ex torturador y cuñado de De la Rúa. Letra a la que cuesta mucho hacer entrar en una métrica tal vez demasiado complicada.

Es justamente esa inscripción dentro de lo nimio y cotidiano, dentro de lo singular e inefable, la que, en contra de lo que podría suponerse, vuelve más político a un documental como *H.I.J.O.S.* y a las propias acciones de la asociación. En este sentido, el documental de Guarini y Céspedes parece querer recordar que no hay política global que no se construya desde lo pequeño y en lo pequeño, funcionando así en contra de tantos documentales que siguen confiando sólo en grandes discursos, frases estentóreas y declaraciones de fondo.

MARCELO DOMIZI Y “TICO TICO”, EN LA SALA GANDHI

Dos policías salen de viaje

POR MARIANO BLEJMAN

La historia de la película *Tico Tico* es un poco lisérgica: se trata de dos policías que están haciendo una especie de documental “a lo *Cops*”, cuando encuentran a un joven vestido de rabino que parece estar fumando algo parecido a un porro. Los policías lo detienen, lo palpan y cuando abren una cajita para ver qué hay adentro aparecen en un lugar desconocido. De pronto, los policías tienen la barba crecida y sombreros hipones. Entonces, la película que tenía pinta de ser un policial suburbano se convierte en un verdadero viaje de estos tres tipos por un lugar fantástico, en el que van encontrando personajes diversos: un golem, un enano y otros. “Es una road movie, un viaje permanente, un gran mix”, dice su director, Marcelo Domizi, que además de debutar con esta película es el editor más rápido del país, al servicio de la dirección creativa de *Fútbol de Primera*. *Tico Tico* se verá los jueves a las 21 en la sala Gandhi (Corrientes 1743).

Domizi rodó la película en 16 milímetros, en el entretiempo de las vertiginosas ediciones de su trabajo cotidiano, aunque –en casa de herrero, cuchillo de palo– tardó más de un año en terminar de editar. Formal desde la realización, *Tico Tico* tiene un guión digno de alguien que hace 22 años trabaja en televisión y tiene ganas de variar (o desvariar) un poco. “Lo raro está en la historia”, dice Domizi, que siempre quiso hacer cine. El rodaje duró tres años, en sus fines de semana. Todo comenzó en 1999 y “cuando tenía algún hueco me iba a recorrer el país”. Hay imágenes del trío viajero en Entre Ríos, La Pampa y Buenos Aires.

“La idea era hacer un corto, después se transformó en largo. Creo que podría haber tenido un valor comercial más allá de lo artístico, pero no se dio. El Incaa no ayudó, y sin apoyo no podés hacer cine. Ahora estoy preparando otra película: voy a hacer ocho minutos a ver si puedo financiarla de otra manera.” Domizi trabaja en Torneos y Competencias desde hace doce años, donde actualmente tiene el cargo de director creativo. En *Fútbol de Primera* tiene la difícil tarea de editar (casi siempre termina cuando el programa está al aire) y trabaja también el fílmico de las presentaciones del programa. “Pude introducir el fílmico como algo permanente en la televisión abierta. Me gusta el fútbol, no es un noticiero donde a veces no se puede soportar, pero es mi trabajo.”

Domizi se siente cómodo en el mundo de la comedia. “Creo que la peli no hace concesiones en ese sentido”, dice a **Página/12**. En el film actúa y musicaliza el polifacético Gillespi y está protagonizado por el actor y productor televisivo Roberto Lavezzari. Define Domizi: “Me siento excluido hasta del cine independiente. Creo que se forman camarillas en cualquier lado. Hubo un concurso para películas terminadas y no tuve ni respuesta. Me siento contra la corriente, y sin embargo siento que mis productos podrían ser recomerciales. Tal vez se inhibieron porque se habla mucho de la marihuana”. El film se dio una vez por mes en diciembre de 2003 en el Cosmos, donde se llenaban las funciones. Hace unos meses se dio en Villa Lugano: “Hay como fanáticos, gente que la vio siete veces, y cada vez que puede va a verla de nuevo”.

ESPOSA DEL BUEN ABOGADO”, DEL COREANO IM SANG-SOO

la realidad es un espejo fracturado

7 LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO ***(Baramamnan Gajok)*** **Corea, 2005.**

Dirección y guión: Im Sang-soo.
Intérpretes: Moon So-ri, Kim In-mun, Hwang Jeong-min, Yoon Yeo-jung, Bong Tae-gyu.

por exceso de soju agoniza el padre del abogado, un viejo indómito que al mismo tiempo que vomita sangre escupe insultos contra el mundo en general y su familia en particular, quizás como una manera de exorcizar la culpa que lo corroe por haber abandonado a sus hermanos del otro lado del infame paralelo 38 después de la guerra que dividió en dos a Corea.

Filmada en un expresivo formato Scope, que utiliza el cuadro en todas su dimensión (aunque a veces la luz tienda a una estética publicitaria), el film de Im Sang-soo reniega de un montaje lineal y confía en cambio en que el espectador vaya construyendo de a poco la narración, vinculando situaciones y personajes como si se tratara de armar un puzzle, por momentos amargo, otros violento, pero siempre melancólico, con la certeza de que esas piezas reflejan una fractura profunda, como la de un espejo roto.



Una familia que no es tan unida como aparentan algunos de sus momentos más felices.

“PLANTA 4ª”, DEL ESPAÑOL ANTONIO MERCERO

Sarcasmo en silla de ruedas

POR H. B.

¿Puede ser divertida una película protagonizada por pacientes cancerosos cuyas edades no pasan de los 15 o 16 años y que para peor tienen los miembros amputados? Sí, sin duda: *Planta 4ª* no es divertida, es divertídisima. Tiene algunos de los personajes más simpáticos y varios de los *gags* más contagiosos del cine reciente. Claro que, para poder disfrutarlo, es necesario apelar a una violenta suspensión de la incredulidad. Si se la juzga bajo la lupa del verosimilismo resultará bastante inconcebible que una sala de enfermos terminales sea lo más parecido a una interminable festichola, una joda de nunca acabar. Por el contrario, si se aceptan sus presupuestos, es cuestión de relajarse y gozar: pocas veces, media docena de sillas de ruedas han representado un vehículo más directo al festejo vital.

Qué relación existe entre una silla de ruedas y la risa, y entre todo eso y la madre patria, es algo que algún día habrá que ponerse a desentrañar. La invalidez como pasaje al humor es una extraña tradición española, que en cine admite ejemplos tan excelsos como los de *El cochecito* (1961), más de un Buñuel y *Torrente, el brazo tonto de la ley* (1998), donde Santiago Segura mandaba a trabajar a su padre paralítico. Producto de una cultura en la que una de las formas de lidiar con la desgracia y la muerte es divertirse con ellas en plan bestia, *Planta 4ª* prolonga una de las más vivificantes costumbres del cine hispano. Mil veces más vivificante que el solemne academicismo oficial en el que esa cinematografía suele vararse.

Basada en una obra teatral, adaptada por el propio autor y dirigida por Antonio Mercero (un casi setentón agente-para-todo-servicio del cine español, que en los 70 firmó cosas como *Tobi, el niño con alas*), ya de entrada *Planta 4ª* le aplica al espectador una dosis concentrada de lo que vendrá. Un grupo de chicos, sin pelo por la quimioterapia y con muñones donde deberían estar las piernas, recuerda a los gritos el partido de básquet que vienen de jugar contra el equipo de otro hospital. El tono es tan chacotón como el de cualquier barrita. Uno de ellos (médicos, enfermeras y pacientes los conocen como “los pelones”) comenta el resultado: “Dos cojos y tres mancos nos pasaron por encima; nosotros formamos con tres mancos, un cojo y otro con síndrome de Kortz”.

Cuando en la escena siguiente, el mismo pibe (Miguel Angel, el más jodón de la sala) presenta “la superpierna hidráulica” de uno de sus compañeros como si se tratara de un desfile de modas (“esta temporada se llevará la pierna modelo *Terminator 2*, distinta del modelo *Robocop* que se usó el invierno pasado”), mientras el otro se levanta el pantalón pijama y muestra orgulloso su pata metálica, ya no quedan dudas sobre la clase de complicidad a la que es invitado el espectador. La barra más juerguista que haya dado el cine desde *Amigos míos* –aquella película en la que Tognazzi, Noiret y Adolfo Celi ahuyentaban vejeces y frustraciones a pura broma–, estos “pelones” de *Planta 4ª* matan la angustia con sarcasmos, cargadas telefónicas y trueques de comida durante el almuerzo (“una pata de pollo por medio flan”). Y haciendo deporte, cómo no. El básquet, como pasión excluyente (el fútbol sería algo más complicado), y hasta una picada a todo vapor y en sillas de ruedas, recorriendo todo el hospital, que es el momento más memorable de la película. Por cierto que todo este despliegue cachondero –cuya eficacia se ve elevada a la enésima potencia por el hecho de que a los propios actores les faltan los miembros, sin digitalización de por medio– se ve contrapesado por algunos *insights* intimistas, en los que aflora la angustia de los pibes y donde la película de algún modo (y para su perjuicio) se *normaliza*. Tampoco faltan el cálculo de guión (cierta subtrama amorosa, la aparición del jugador de básquet providencial, la presencia de algún médico aguafiestas) y un final tirando a demagógico, con el grupo de rock Estopa cantándoles a los chicos. Pero no hay golpes bajos. Además, son tan irresistibles todos los personajes, tan infeccioso su espíritu de joda y tan recordables la mayoría de sus guarradas, que *Planta 4ª* mueve a dejar para otro momento cualquier reserva y disfrutarla a pleno, como un “pelón” más.

La palabra y la reflexión

Ivonne Bordelois, Mario Goloboff y Adriana Puiggrós participan del Foro chaqueño.

■ **Ivonne Bordelois** (escritora y lingüista): "Un defecto no menor tiene la globalidad, y es que su obesa vacuidad, permanentemente denunciada, nos impide y ahorra, convenientemente, el contemplar de frente la escuálida inconsistencia de nuestra propia vida cultural. Mientras vociferamos contra los trastornos e invasiones que recibimos de nuestros depredadores vecinos del Norte, olvidamos las empresas de desmantelamiento cultural que hemos tenido a bien tolerar en nuestro propio ámbito. El cese de premios municipales y nacionales desde hace años, la carencia de apoyos y subsidios a bibliotecas de todo tipo, el atasco de la Ley del Libro, el estado catastrófico de la educación a muchos niveles, la incesante permanencia de ñoquis en las reparticiones oficiales llamadas de cultura, la decadencia vergonzosa del lenguaje de la televisión, sin atención ninguna de un Estado ausente, son ejemplos patentes de la negligencia con que se trata a la cultura y a la inteligencia en este país, y no es condenando a la globalidad, por cierto, que remediaremos esta situación".

■ **Mario Goloboff** (escritor): "Los ejemplos vienen desde arriba: funcionarios, ministros (inclusive, en el pasado, alguno de Educación), dirigentes políticos e institucionales, voceros presidenciales (aun aquellos pertenecientes a las elites sociales) que no diferenciaban (y decían no diferenciar) un sustantivo de un adjetivo, y hasta presidentes (entre los últimos, un entusiasta partidario de la función presidencial perpetua, del 'vuelvo a reiterar' y del 'hace dos años atrás'). Todo esto da lugar a un conjunto de reflexiones. Por una parte, puede pensarse qué relación guarda con el aumento de la desconfianza popular, cada vez más difundida, en la voz pública. En efecto, si ella no respeta ni valoriza la propia palabra, el propio discurso, ¿por qué concederle tanta atención? Y lo que tal vez sea más grave: ¿cómo creer en las palabras si éstas no tienen ninguna jerarquía, ningún valor? Si quienes deberían jerarquizarlas las trivializan, las confunden, las corrompen".

■ **Adriana Puiggrós** (doctora en Educación): "La cultura lectora se ha deteriorado, pero en los peores momentos organizaciones de la sociedad civil, como Puro Cuento y luego la Fundación Mempo Giardinelli, mantuvieron encendida la llama, y también en muchas más escuelas que lo que la mayoría imagina se siguió enseñando a leer. Algunas editoriales y organizaciones privadas comenzaron a realizar grandes congresos pedagógicos de distinta calidad, pero que acercan a los docentes abundantes materiales de lectura. En los últimos tres años, desde que el país retomó un camino de crecimiento (que es de esperarse se torne realmente de desarrollo con justicia social), varios gobiernos provinciales asumieron el problema de la lectura como política de Estado".

CULTURA ENTREVISTA A MEMPO GIARDINELLI, QUE ORGANIZA

"Los libros tienen que

Desde hace diez años el escritor y periodista chaqueño coordina, a través de su fundación, un encuentro cultural al que acuden autores y especialistas argentinos y extranjeros.

POR SILVINA FRIERA

Los libros resisten por las calles de Resistencia, la capital del Chaco, desde hace diez años. Y es una resistencia federal que deja a muchos exhaustos, pero felices. "Nosotros nos arremangamos y laburamos", sintetiza Mempo Giardinelli los verbos que se conjugan en el 10º Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura que se inauguró ayer, organizado por la fundación que lleva el nombre y apellido del escritor. Lo de arremangarse y laburar tiene una explicación: sin subsidios estatales ni privados, la ONG de Giardinelli instaló en 1996 la importancia de la promoción del libro y la lectura, justo cuando el menemismo se encargaba de desmantelar el país a machetazos, poco tiempo después de que la Ley Federal de Educación sepultara los sueños de una educación pública digna y de calidad. Al principio resultaba exótico que un escritor se paseara por todas las provincias con un abecé tan básico como incuestionable: "Leer por leer". Nada de imponer dogmas que, en el mejor de los casos, ahuyentan a los lectores de los libros o que, en el peor, los divorcian sin intermediaciones posibles. La cuestión reside en nutrir el entusiasmo más que en poner a prueba la idoneidad de los lectores.

El escritor y periodista chaqueño cuenta que su mamá y su hermana mayor lo iniciaron en el amor por los libros. "Soy de los que aprendí a amar la lectura en la falda de mi vieja", señala el autor de *Santo oficio de la memoria*, por el que recibió el premio Rómulo Gallegos en 1993. "Los primeros libros que coleccioné fueron las obras completas de Monteiro Lobato, un gran escritor brasileño de principios del siglo XX. Esos fueron mis primeros tesoros", recuerda el escritor, y aclara que no había intelectuales en su familia, "un hogar humilde", pero su madre era una mujer inquieta y curiosa. "En una Argentina con familias destruidas, suplimos la destrucción a través de la lectura", dice Giardinelli en la entrevista con **Página/12**. En la décima edición del Foro Internacional, que concluye el próximo sábado, participan los escritores y especialistas Angélica Gorodischer, Ivonne Bordelois, Gustavo Nielsen, Guillermo Martínez, Mario Goloboff, Adela Basch, Horacio González, Adriana Puiggrós y Graciela Aráoz, entre otros; a los que se suman las visitas internacionales del mexicano Eraclio Zepeda, el cubano Reinaldo Montero y el chileno Jorge Montealegre.

–¿Cuáles son los caminos más adecuados para promover el libro y la lectura?

–No hay recetas, pero lo que nosotros proponemos es la libertad. Hay que terminar con la relación temerosa con el libro, hay que crear una relación fraternal y libre porque la lectura es un ejercicio de libertad y de placer. La lectura nunca puede ser utilitaria y obligatoria, no hay que trabajar la literatura dando tareas o asignando problemas o cuestiones que los chicos deban resolver en las escuelas. Simplemente, proponemos leer por leer. No hay otro camino para la lectura que no sea el de la libertad.

–¿Hay una percepción social diferente respecto del papel que cumple la lectura?

–Sí, hay un reposicionamiento del prestigio de la lectura. Cualquier hombre o mujer que parás en la calle y le preguntás si es importante la lectura, te dice que sí. El libro y la lectura se han represtigiado, pero esto no significa que automáticamente se hayan revertido las tendencias negativas. Hoy cualquier hogar argentino sabe que sin lectura no hay destino. No hay la menor posibilidad de recuperación social y recomposición política, educacional y ética si no es a través de una recuperación de la lectura. Es un sentimiento que la sociedad argentina comparte aunque no lo sepa, aunque no tenga la conciencia que podemos tener nosotros. Esta es una primera batalla ganada.

–¿Es transferible la experiencia de la lectura en sectores sociales que tienen poco contacto con el libro o con las bibliotecas?

–Es transferible el amor y el estímulo, y nosotros lo hacemos a través de la narración de la experiencia y de los talleres. Pero la experiencia íntima de la lectura es algo que simplemente sucede. Si los

"Lo que nosotros proponemos es la libertad. Hay que terminar con la relación temerosa con el libro."

niños argentinos ven que sus mamás y sus papás leen, ellos también leerán. Pero si los padres y los maestros están como idiotas, haciendo zaping cinco horas por día frente al televisor, los chicos van a ser idiotas haciendo zaping. Si seguimos cautivos de la televisión como estamos, de manera acrítica y sin dar esta batalla, estamos perdidos. El problema de la lectura no es de los chicos sino de los adultos. "Los nenes en casa no leen", dicen. El problema es que usted no lee. "Mis alumnos no quieren leer", dicen muchos maestros. Bueno, lea, comparta un buen cuento de Cortázar, diviértase con los cronopios y los chicos van a estar todos de su lado.

–¿La televisión es una influencia negativa que "compite" con los libros?

–A mí no me gusta caer en la remanida pelea de algunos intelectuales y comunicadores que plantean la antinomia "libros sí, televisión no". Es una tontería, a mí ese debate no me interesa.

–¿Es el error de enfrentar los libros con la televisión, cuando deberían estar más relacionados?

–La televisión tiene una extraordinaria tarea que podría hacer a favor de la lectura. La televisión no es enemiga de los libros; al contrario, debería ser un auxiliar de cualquier campaña educativa. Pero como está manejada la televisión en la Argentina, con las distracciones permanentes del Comfer y la vulgaridad instalada, con el bestiario dominante, ahí no podemos hacer nada o se hace más difícil. Pero eso no quiere decir

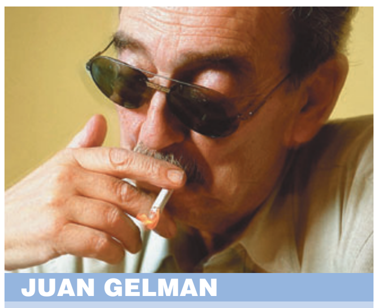
EL FORO INTERNACIONAL POR EL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA

volver a comenzar la vida”

ADRIAN PEREZ



Mempo sostiene que “hay un reposicionamiento del prestigio de la lectura”.



JUAN GELMAN

Poesía en la Biblioteca

Fragmentos del último libro del poeta Juan Gelman, *País que fue será*, serán recitados mañana por la actriz Cristina Banegas, con el acompañamiento de Claudio Peña en violoncello, en el Auditorio Borges de la Biblioteca Nacional. Banegas y Peña prepararon un trabajo sobre las imágenes, texturas, melodías, ritmos y dinámicas de la estructura del texto tanto poética como musical, en una performance en la que partitura e improvisación se suceden y dialogan entre la voz y el cello. *País que fue será* arroja acá y allí resplandores de la memoria, el amor, el vacío, la esperanza, y el sufrimiento, en un abordaje de temas que van de la subjetividad del acto creativo a la terrible actualidad de la guerra de Irak. La puesta en escena de Banegas, que tendrá lugar en la Biblioteca Nacional (Agüero 2502), con entrada gratuita, se repetirá el día viernes 26 de agosto.

que la televisión en sí misma sea el enemigo.

–¿Por qué piensa que la escuela fracasa a la hora de atraer al chico hacia los libros?

–Yo no creo que la escuela fracase.

–Si no hubiera fracasado, probablemente no se habrían creado planes y campañas de fomento del libro y la lectura.

–Lo que pasó es que el Estado se corrió del papel de promotor de la lectura que debió tener, y que alguna vez tuvo en la Argentina. Con la destrucción de la escuela pública y La Ley Federal de Educación, que trajo el menemismo, los maestros se concentraron en la lucha salarial y la escuela se convirtió en una suerte de reducto para los chicos, que por suerte, por lo menos, van a comer y están contenidos durante algunas horas. No es que la escuela fracase, antes no había estos planes. Con el Plan Nacional de Lectura y la Campaña Nacional de Lectura, con el trabajo que se está haciendo con maestros y bibliotecarios en todo el país, no tengas ninguna duda de que la escuela en este momento no está fracasando.

–Para su generación, los libros “iniciaban” la vida. ¿Cómo percibe ese vínculo en las nuevas generaciones?

–Los libros siempre inician la vida, en todas las generaciones, lo que tenemos que hacer es que vuelvan a iniciarla. El libro es la puerta de la imaginación, de la fantasía, de la ilusión. En el libro todos nos ponemos a trabajar, es como un gimnasio activo de nuestras neuronas. En realidad, todo lo que hay en el libro son nada más que letras negras sobre papel blanco, pero todo lo que uno no mira a simple vista, lo está viendo con los ojos de la inteligencia y de la sensibilidad.

Ideas para un futuro lector

“Nosotros estamos siempre en el lugar más incómodo: siempre junto a la desesperanza, viendo el modo de reinventar la ilusión. Y cuando contemplamos los derrumbes sociales lo hacemos imaginando la manera de reconstruir lo que se viene abajo, aun desde antes que termine el terremoto”, dijo Mempo Giardinelli en el teatro Guido Miranda de Resistencia, donde se realiza el 10º Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura que concluye el próximo sábado. “La ocasión debe servir también para reflexionar sobre el estado de la lectura en nuestro país, donde afortunadamente la promoción de la lectura se ha puesto de moda –subrayó el escritor–. Para los que hace veinte años empezamos con la idea, lo que hasta hace una década parecía exótico hoy ya está instalado en la sociedad argentina: no hay desarrollo educacional, social ni político si no se apoya, también, en una sólida política de Estado de Lectura.” Giardinelli señaló que una política de Estado de Lectura como la que necesita la Argentina no “deja de ser una quijotada”. “Yo no sé cómo lee a *Don Quijote* cada uno de ustedes. Pero yo lo leo y releo como a un verdadero precursor del fomento de la lectura”, subrayó el escritor chaqueño. “El analfabetismo y la simpleza contumaz de Sancho Panza, que sólo sabe de placeres, zafar de responsabilidades y no tener más juicio que la repetición de lugares comunes ni otra ambición que el gobierno de una imposible ínsula imaginaria, vienen a ser algo así como la otra cara de esa España de hace cuatro siglos a la que tanto llegamos a parecernos nosotros en el inicio del milenio”, agregó el autor de *La revolución en bicicleta*. “En el pan de la lectura, como sugiere una y otra vez el caballero de la triste figura, está la oportunidad de abandonar la ignorancia y la oscuridad.”

CUANDO UN CHICO EN SITUACION DE CALLE SE PUSO A DIBUJAR

“Le tapan el pico al patito”

Un chico en situación de calle sufrió el estigma de ser diagnosticado como “deficiente mental”. Sin embargo, el examen de uno de sus dibujos señala la “discordancia entre una producción de alto nivel de organización simbólica y una vida atravesada por la tragedia y el deambular sin límites”.

POR RUBEN EFRON *

Julito tiene 12 años y está en un hogar de tránsito del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, lugar de alojamiento voluntario para niños en situación de calle. De los datos que se pudieron organizar surge lo siguiente. El padre fue asesinado durante el embarazo de la madre. El niño nació en la ciudad de Córdoba, mellizo de una niña. Tiene tres hermanos más, pero no del mismo padre. A los dos o tres años sufrió un accidente probablemente grave que le provocó una fisura de cadera. Desde su provincia, la madre y los hijos vinieron a Buenos Aires, donde Julito hizo un recorrido que no es fácil de reconstruir.

Permanece en situación de calle durante largos períodos, que alterna con estadías en hogares o instituciones religiosas. Siempre rechaza retornar a su hogar materno, aunque tiene encuentros esporádicos con su madre y la actual familia de ella. Los informes sociales dan cuenta de la imposibilidad de la madre de contener a su hijo. Su funcionamiento en el último hogar es contradictorio: muy cariñoso y tierno con los adultos, pero con relaciones conflictivas con los pares. Tiene frecuentes desbordes impulsivos y de agresividad y, por otro lado, manifiesta un franco interés por el dibujo.

Este modo de caracterización de la vida de Julito –árido, fragmentario, con escasa continuidad entre los diferentes momentos y en exceso descriptivo– es un reflejo de la dificultad para armar una historia, su historia. La discontinuidad, los vacíos, la ininteligibilidad de largos períodos, los rechazos inasibles y las violencias constantes son las características dominantes que fundamentan la imposibilidad de reconstruir su historia como un devenir que se teje en el tiempo. Pero sin embargo aparece ahí, como un cuerpo extraño, su grafismo.

En el dibujo de Julito que acompaña esta nota, los dos patos dirigen su mirada hacia la galletita suspendida en el aire. Es evidente que esas miradas definidas y direccionadas denotan una intención en la que ambos están implicados. El de la derecha tiene el pico abierto y con su pulgar tapa el pico de su rival. Hasta aquí, bajo un modo gráfico, un relato estructurado del cual se puede inferir un final abierto. Un gráfico en movimiento que está contando una historia. Desde el punto de vista formal, hay dos personajes claramente

“Tiene frecuentes desbordes impulsivos y de agresividad, pero manifiesta un franco interés por el dibujo.”

perfilados, con una proporcionada ubicación en el espacio y en congruencia con los tiempos del relato que hemos descripto. Las miradas, el dedo pulgar en el pico del rival y la plasticidad de los cuerpos dicen de movimiento y dinámica, que se tornan más ostensible cuando se lo compara con esos dibujos convencionales de las casitas de campo o de paisajes con montañas. Tal vez la plasticidad, el movimiento y la narración implícita sean los rasgos dominantes de este gráfico.

¿Qué dice Julito de este dibujo?: “El pato de la derecha le tapa el pico al otro para que no se coma la galletita”. Una historia claramente delimitada en el tiempo, con un presente graficado, un pasado reconocible y un futuro imaginable. En cuanto al contenido, se podría interpretar, siguiendo la insuficiente línea de las identificaciones, que Julito es el astuto personaje de la derecha, que se apropia sádicamente del alimento de su rival, obviamente representante fraterno. Aunque también se podría decir lo opuesto: que Julito es la víctima de la izquierda despojado oralmente y en forma casi humillante por un hermano voraz y violento. Se podría pensar que se identifica con los dos, en un escenario multifacético de celos y agresividad entre hermanos.

¿Pero tiene algún valor significativo esta línea interpretativa o cualquier otra?

En uno de sus desbordes, Julito fue evaluado en un servicio de psicopatología y definido con el diagnóstico de “deficiencia mental”; su agresividad fue considerada como un epifenómeno de ese cuadro. Tanto en ésta como en anteriores oportunidades fue medicado con psicofármacos.

Semejante operación diagnóstica no fue sin consecuencias: la principal de estas consecuencias ha sido el desdibujamiento, hasta el oscurecimiento y la anulación total, de una contradicción que nos interroga y conmueve. Un mundo organizado alrededor del dolor, el sufrimiento, la calle, la falta de esperanza y la violencia se presenta en contradicción con una producción, ejemplificada en el dibujo de Julito, que pone en juego una subjetividad rica, con matices y con una innegable dimensión estética.

El diagnóstico, en su faceta patologizante, aparte de encasillar, establece una operación desubjetivante que ahorra la tarea de desciframiento y puesta en movimiento de esa contradicción. Y precisamente en los pliegues y despliegues de esta contradicción se juegan los interrogantes de la vida de Julito.

A partir de ese diagnóstico, Julito porta una nueva identidad: deficiente mental.

Una historia trágica o, mejor dicho, una historia nacida desde la tragedia y armada con violencias y con silencios, con vacíos y con calles transitadas, sufridas, vividas y dormidas, tiene ahora un nombre: la “deficiencia mental”.

“El dibujo del niño crea una historia. Pero es necesaria la presencia de otro que acompañe y autorice esa creación.”

Sin embargo, el gráfico de Julito muestra un elevado nivel de simbolización, que se manifiesta en una organización formal muy precisa y determinada, con una movilidad que está muy lejos del estatismo de los dibujos convencionales; con esos recursos expresa una historia que puede ser inferida aun antes de ser verbalizada.

¿Cómo entender y situar esta discordancia entre una producción de alto nivel de organización simbólica y una vida atravesada por la tra-

“ENCUENTROS SEXUALES DE UNA CALIDAD EROTICA SUPERIOR”

Gozar en la menopausia

POR MARIE-CHRISTINE LAZNIK *

¿Por qué algunas mujeres sólo conocen en su menopausia un goce propiamente femenino?, se pregunta Madelaine Gueydan, quien fue durante mucho tiempo la única psicoanalista que podía jactarse de haber dedicado una obra a ese momento de la vida *(Femmes en ménopause)*.

Para responderse, se apoya en una hipótesis optimista y, no obstante, interesante. Mientras una mujer es madre, el hijo –como equivalente fálico– colma en ella el vacío del deseo, al bloquear la sustitución metonímica sin fin que le es propia. La menopausia –por introducir una ruptura y afirmar una imposibilidad– volvería a plantear la castración. Habría entonces una reapertura del inconsciente. Por lo tanto, Gueydan ve en la menopausia una posibilidad de elaboración *secundaria*: una reorganización del material psíquico en función de una nueva meta. Esa reorganización del Edipo permitiría a la mujer –finalmente– renunciar al elemento maternal y a su propia madre (Gueydan observa que a veces ocurre lo contrario y, como resultado, aparece la melancolía).

Una de las consecuencias de esa libertad recuperada será la instauración de una pulsión libidinal acrecida que se manifestará tanto en un deseo sexual intensificado como en actos de sublimación. “Desconfiemos de la idea corriente de que en la menopausia el deseo sexual disminuye. O hay renuncia por represión o hay una exacerbación que a veces entraña culpa o malestar”, escribe esa autora. De este modo, Gueydan se sitúa en continuidad directa con Freud y Helen Deutsch y a contrapelo de la literatura actual.

Algunas mujeres afirman –dice la autora– que jamás tuvieron encuentros sexuales más satisfactorios, unos encuentros que, aunque menos frecuentes, son de una calidad erótica superior.

Estas observaciones, como hemos visto, reaparecen en muestreos representativos de las mujeres francesas. Pero esos estudios no están en condiciones de proponer hipótesis psicoanalíticas sobre las causas de lo que se constata en ellos. ¿Cómo explicar que ciertas mujeres superen la frigidez justamente en la menopausia? Tras recordar que la madre no puede procurar un goce vaginal, pues la vagina es el único lugar del cuerpo de la hija que le está vedado, Gueydan formula la siguiente hipótesis: la falta de goce vaginal puede ser una manera de no renunciar a la propia madre, que seguiría presente en esa ausencia (mi clínica con treintañeras frígidas parece corroborar esta hipótesis). La autora propone contemplar la posibilidad de que, una vez resuelto el duelo de lo materno en la menopausia, ese goce resulta posible y corresponde a la aceptación del hombre que separará a la mujer de la madre. He aquí una hipótesis interesante y una buena noticia.

El colectivo feminista de Boston (Boston Women’s Health Collective) se interroga sobre esa mayor satisfacción que dicen encontrar las mujeres menopáusicas en las relaciones sexuales con sus parejas. ¿Será que, una vez los hijos fuera de casa, hay más tiempo para consagrarse uno a otro? ¿Los miembros de la pareja aprenderían con el tiempo a conocerse mejor, a saber más acerca del placer sexual del otro?

No creo que se trate del transcurso del tiempo en sí mismo, aun cuando sea cierto que los duelos necesarios para acceder a un goce propiamente femenino así lo exijan. Es preciso, además, hacer el duelo del goce fálico de lo materno. En la relación sexual, para poder gozar con ese órgano que el hombre desea ofrecerle y a ella le falta, la mujer debe dar ciertos pasos lógicos insoslayables. De no hacerlo, frente a ese Otro dotado, corre siempre el riesgo de sentir angustia.

* *Fragmento de* El impensable deseo. Femineidad y sexualidad desde el prisma de la menopausia, *de próxima aparición (ed. Nueva Visión).*



Dibujo realizado por un chico de doce años durante su permanencia en un hogar de tránsito para niños en situación de calle.

gedia y un deambular sin límites? Y, desde luego, discordancia entre su producción y ese diagnóstico de "deficiencia mental".

Dice Marisa Rodulfo: "En términos contemporáneos es estéril la contraposición entre la imagen y la palabra y resulta más abarcativo, más riguroso y más de responder a las complejidades de la clínica considerar las especificidades de lo figural y de lo verbal. Siguiendo a Derrida y como elementos diferenciales en un campo de escritura homogéneo y polimorfo donde los trazos y las puntuaciones de lo figural pertenecen por legítimo derecho a la archiescritura, tanto como los trazos y puntuaciones de la escritura fonética" (*El niño del dibujo*, Paidós, 1992).

Agrego yo, es estéril la confrontación entre lo figural, lo verbal y el acto. La relación entre lo figural, lo verbal y el acto configuran una verdadera trama con múltiples caminos, atajos, pliegues y anfractuosidades que el diagnóstico de "deficiencia mental" no hace más que anular.

Si una distorsión habitual en el análisis de los grafismos es su remisión lineal y mecánica a algún tipo de contexto, este gráfico demuestra en principio la imposibilidad de hacer efectiva su remisión a su trágico contexto histórico vital. ¿Qué nos dice esta figurabilidad exquisita? ¿Qué contenidos se pueden inferir de estas formas? Marisa Rodulfo dice: "Si bien es cierto que la gráfica lleva consigo elementos del pasado, la fantasmática que allí emerge es reconstruible a posteriori. No se trata de una fantasía preexistente que encuentra su expresión a través del grafismo, sino porque existió tal producción se nos hizo posible, sólo en ese instante, acceder al material. Es más, podremos ver cómo algunos dibujos son una tentativa de curación con respecto a la historia y la prehistoria, en lugar de una sujeción estática a ellas".

Podríamos agregar incluso que el grafismo, en cierta circunstancia, crea una historia. Pero es ahí necesaria la presencia de otro que acompañe y autorice esa creación. Como contrapartida del congelamiento que determina la patologización, legitimar una historia que se va fundando requiere, en lugar de un "diagnóstico" que paraliza, un proceso que se despliegue. ¿Qué elementos del pasado portan estos patitos? No caeremos en el esquematismo de una interpretación lineal. Se trata, en primer lugar, de situar esta producción como un existir que se pone de manifiesto, un intento de construir historia. Se trata, en ese primer momento, de legitimar que el mismo Julito es quien está en esos trazos, en esa plasticidad, en esa historia tan organizada, en contraste con la desorganización de la propia. El es quien se muestra y se hace evidente: la realidad de su cuerpo hecho simbólico.

También esta posición es con consecuencias. Un otro que legitima el existir y contribuye a fundar historia a través de las producciones simbólicas asume la responsabilidad de dar curso a un despliegue lleno de interrogantes, porque no se puede detener en encasillamientos como los de la patologización.

La legitimación de un decir, en este caso bajo el modo de un gráfico, no requiere un procedimiento técnico específico para su abordaje y desarrollo: más bien solicita el cuestionar constante de las certezas.

Los Julitos que deambulan por las calles de la ciudad o se detienen un tiempo en alguno de sus refugios nos invitan a reivindicar que sus dibujos, o sus sueños, son ellos mismos.

** Profesor de clínica de niños en la Facultad de Psicología de la UBA y en la maestría de salud mental comunitaria de la Universidad de Lanús. Ex asesor de la Dirección de la Niñez del gobierno de la Ciudad. Miembro de la mesa directiva de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.*

POSDATA

Foto. Concurso de fotografía "Imágenes del inconsciente", en APdeBA. Hasta el 3 de octubre. Bases en *www.apdeba.org*. 4775-7985.
Sexo. Mesa redonda "Tengamos el sexo en paz", con Marián Alizade, Mónica Tarducci y Felisa Yenni, el 25 a las 21, en APdeBA. 4775-7985. Gratuito.
Migración. IV Encuentro sobre Migración e Inserción Social, el 26 de 20 a 23 y el 27 de 9 a 12, en Apice. Temas: "Efectos de la migración sobre el psiquismo", "Psicoanálisis y migración" y otros. *www.apice.org.ar*. Gratuito.
Celebración. "La celebración. Silencio y renuncia en la familia", cinevideo coloquio con Liliana Pedrón y Luis Facelli, el 24 a las 19.30, en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Gratuito.
Género. "El concepto de sujeto y el enfoque de género", con Ricardo Rodulfo e Irene Meler. El 25 a las 20, en Talcahuano 1261, 1º. Gratuito. Foro Psicoanálisis y Género de APBA.

CINES

EL VIAJE HACIA EL MAR
Dir.: G. Casonova, con Hugo Arana y J. Calcagno. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.40, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

H.I.J.OS, EL ALMA EN DOS
Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis y Catherine Keener. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.20 y 22.20 hs.

PLANTA 4ª
(España) Dir.: Antonio Mercero. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.30, 20.15 y 22.10 hs.

PLASTICO CRUEL
Dir.: Daniel Ritto. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.30 y 22.40 hs.

PEPE NUÑEZ, LUTHIER
(Documental). Dir.: Fermín Rivera. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.55, 18.25, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18 y 21 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sábado trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.25 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

DESPUES DE MEDIA NOCHE
(Italia) Dir.: Davide Ferrario. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

GRISSINOPOLI
Dir.: Darío Doria. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.30 hs.

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.35, 20 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA SUERTE ESTA ECHADA
Dir.: Sebastián Borensztein, con Gastón Pauls y Marcelo Mazzarello. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.40, 18.25 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 19.35 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn, con Jean-Pierre Darroussin y Carole Bouquet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.05 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 17.30, 21.30 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs. (En castellano).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.30 y 20 hs. (En castellano)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ELSA & FRED: 12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 13.05, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LUCES ROJAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN LOCO AMOR: 15.30 y 20.20 hs. P/16.
CAMINOS A KOKTEBEL: 13, 17.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
PLANTA 4a: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA ISLA: 11.25, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn. 1.25 hs.
ELSA & FRED: 11.45, 14.20, 16.45, 19.15 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn. 0.10 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 12.10, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y mié. trasn. 1.10 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y mié. trasn. 1.40 hs.
BAJO AMENAZA: 13.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn. 1.20 hs.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 11.50, 14.15, 16.40, 19.20 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn. 0.20 hs.
PLANTA 4a: 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn. 0.40 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 11.35, 16.10, 18.25 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12, 14.30, 17, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn. 0.50 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.45, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn. 0.30 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.50, 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CARGO DE CONCIENCIA: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
PLANTA 4a: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 13.30, 18.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA ISLA: 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 14, 17, 20 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LUCES ROJAS: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.20, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMINOS A KOKTEBEL: 15.55 y 20.40 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
KUNG-FUSION: 11.05, 13.10 y 20.35 hs. P/13.
MADAGASCAR: 11.10, 15.25 y 18 hs. (En castellano) S/R.
AGUA TURBIA: 13, 15.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ELSA & FRED: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 11 y 17 hs. (En castellano) S/R.
BAJO AMENAZA: 11.30, 14.15, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.10 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 13.05, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARGO DE CONCIENCIA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.40 hs. S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.10 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA: 13.20, 16.20, 17.35, 19.25, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11, 13.15, 15.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 17.45, 20.40 y 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PLANTA 4a: 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL VIAJE HACIA EL MAR: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
PLANTA 4a: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y mié. trasn.
AGUA TURBIA: 16.30 y 20.50 hs. P/13.
BAJO AMENAZA: 10.40, 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.05, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
CAMINOS A KOKTEBEL: 10.45, 13, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 13 y 17.20 hs. P/13.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.15, 12.40, 15, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 15 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA: 10.15, 11.45, 14.30, 17.15, 19.20, 20.15, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 10.15, 12.20, 14.20, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LUCES ROJAS: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y mié. trasn.
MADAGASCAR: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
UN LOCO AMOR: 15.15 y 19.45 hs. P/16.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAMINOS A KOKTEBEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
LA BALADA DE JACK & ROSE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala III)
UN LOCO AMOR: 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 12.30, 16.35 y 20.50 hs. P/13.
LUCES ROJAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
PLANTA 4a: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA ISLA: 14.15, 18.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ISLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LUCES ROJAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
BAJO AMENAZA: 15.20 y 20.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL VIAJE HACIA EL MAR: 12.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
CAMINOS A KOKTEBEL: 15.20, 20.05 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y mié. trasn.
PLANTA 4a: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LA ISLA: 14, 17, 19.50 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 13, 17.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.45, 15.10, 17.35 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/18. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ELSA & FRED: 13.10, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUCES ROJAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 14.05, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PLANTA 4a: 15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ISLA: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
ELSA & FRED: 11.40, 13.50, 16, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.20, 17.20, 20 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
MADAGASCAR: 12.50 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA ISLA: 12, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 13.15 y 20.15 hs. P/16.
MADAGASCAR: 16 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 17.50 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CAMINOS A KOKTEBEL: 14, 16, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.10, 18.05 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.55 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.20, 16.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ISLA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA CIUDAD DEL PECADO: 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.40, 18.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
KUNG-FUSION: 16.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MADAGASCAR: 16.40 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.05, 17.25, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ISLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 14.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
AGUA TURBIA: 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARGO DE CONCIENCIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.20, 18.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
KUNG-FUSION: 16.10 y 20 hs. P/13.
UN LOCO AMOR: 14.30, 16.30, 19.20 y 21.40 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VALENTIN (2002) Dir.: Alejandro Agresti, con Julieta Cardinali, Carmen Maura y Rodrigo Noya. Ciclo "Cine argentino de Oro". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 11. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Jueves y viernes: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "De puertas adentro".
DESDE AHORA Y PARA SIEMPRE (U.K.-1987) Dir.: John Huston, con Anjelica Huston, Donal McCann y Dan O'Herlihy. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PASION DE AMOR (Italia-1981). Dir.: Ettore Scola. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
DIRIGIDO POR... Dir.: Rodolfo Durán. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
ROMEO Y JULIETA (Ballet), de Sergei Prokofiev. Coreog.: Kenneth McMillan. Con Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev. "Royal Ballet de Londres" (Video). Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Hoy: 16 hs. Ent. libre.
CARMEN JONES (1954) Dir.: Otto Preminger, con Dorothy Dandridge, Harry Belafonte, Olga James y Pearl Bailey. Las voces de Marilyn Horne, LaVern Hutcherson y Marvin Hayes. Ciclo "El cine y la música". Con debate posterior. Cond.: Armando Rapallo. Viernes: 18 hs. Ent.: $ 5.
EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA (1951) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo de Carril, María Rosa Salgado y Antonio Casal. Ciclo de cine "Argentinos en España". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo: Violencias.
HARLAN COUNTY (EE.UU.-1997) Dir.: Barbara Kopple. Video. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA (1987) Dir.: Francesco Rosi, con Ornella Muti, Gian María Volonté e Irene Papas. (Ciclo Homenaje a "Gian María Volonté"). Sábado: 21 hs.
EL ENSAYO (2001) Dir.: Catherine Corsini, con Emmanuelle Beart y Pacale Bussieres. Ciclo "Nuevas directoras". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Filmando durante la ocupación".
EL CASAMIENTO DE CHIFFON (1941) Dir.: Claude Autant-Lara, con Odette Joyeux y Jacques Dumesnil. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
POBRE MI MADRE QUERIDA (Argentina-1948) Dir.: Homero Manzi-Ralph Pappier, con Hugo del Carril, Emma Gramática, Aída Luz, Graciela Lecube y Horacio Priani. Hoy: 14 hs.
EL ULTIMO PAYADOR (Argentina, 1950) Dir.: Homero Manzi-Ralph Pappier, con Hugo del Carril, Aída Luz, Orquídea Pino y Gregorio Cicarelli. Hoy: 16 hs.
BUENOS AIRES (Argentina-1958) Dir.: David J. Kohon. Hoy: 18 hs.
CULPABLE (Argentina, 1960) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Roberto Escalada, Elina Colomer, Myriam De Urquijo, Diana Ingro y María Aurelia Bisutti. Hoy: 18.30 hs.
SURCOS DE SANGRE (Argentina/Chile-1950) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Esther Fernández, Carlos Perelli, Ana Arneodo, Chola Osés y Lautaro Murúa. Hoy: 20 hs.
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (Argentina-1952) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Adriana Benetti, Raúl del Valle, Pedro Laxalt y Herminia Franco. Hoy: 22 hs.
PASAJEROS PROFESIONALES (EE.UU.-1963) Dir.: Martin Scorsese, con Barbara Hershey, David Carradine y John Carradine. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Festival del Nuevo Cine Africano".
ESPERANDO LA FELICIDAD (2002) Dir.: Abderrahmane Sissako. Hoy: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LA CASA DEL AMOR (2002) Dir.: Cecil Moller, WA N'WINA (2001) Dir.: Dumisani Phakathi. Hoy: 17 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ROMEO Y JULIETA, ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Alejandro Parente, Maricel Di Mitri, Gabriela Alberti, Silvina Perillo. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70.
Viernes: 20.30 hs. Abono Nocturno.
Domingo: 17 hs. Abono Vespertino.
IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Julian Reynolds. Régie: Willy Landin. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con John Osborn, Sávio Sperandio, Luz del Alba, Luis Ledesma, Carlos Esquivel. Abono Especial. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 95. **Sábado: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PETERSBURGO. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). Dir.: Yuri Termirkanov. Solista: Eliso Virsaladze (piano). Weber: Obertura de "Euryanthe". Grieg: Concierto para piano. Berilos: Sinfonía fantástica. Loc. sob. de ab. Desde: $ 50. **Martes: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PETERSBURGO. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo). Dir.: Yuri Termirkanov. Solista: Eliso Virsaladze (piano). Tchaikovsky: Concierto para piano Nº1; Shóstakovich: Sinfonía Nº5. Loc. sob. de ab. desde: $ 50. **Miércoles: 20.30 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ARMIDA "Tragedia lírica de 1686", de Jean Baptiste Lully. Compañía de las Luces. Dir.: Marcelo Birman. Régie: Alejandro Cervera. Con Ana Moraitis "Armide" (soprano), Pablo Pollitzer (tenor), Alejandro Meerapfel (barítono), Norberto Marcos (barítono). Orquesta de instrumentos barrocos. Coro del Colegio Nacional de Buenos Aires. Domingo: 19.30 hs., martes: 20.30 hs.
BRAHMS "y sus amores". Recital de música vocal de cámara a cargo de Cecilia Layseca (soprano), Verónica Cánaves (mezzosoprano), Carlos Ullán (tenor), Mario De Salvo (bajo), Nélida Sánchez y Gustavo Zylbrsztejn (piano). Cometarios: Carlos Alberto Alonso. Jueves 25 de agosto: 20 hs. Ent. desde.: $ 8.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Elsa Berenguer, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero". (Domingo despedida)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
EL MAR, de María Fasce. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich, Lina Lamberty Marcelo Mariño. Dir.: Gabriela Izcovich. Miércoles: 21 hs., jueves, viernes y sábados 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (mié.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA AMANTE DE BAUDELAIRE. Actación y dir.: Fernanda García Lao-Gabriela Luján. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Libro y dir.: Nicolás Martini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MENTIRA. Con Juan D'Andre, Diego Berro, Manuel Boerr, Luis Davison y Milenka Zivkovic. Dir.: Juan Alari. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
CHICAS COSMO. Con Luciana Di Tella, Agustina Benedetti y elenco. Libro y dir.: Candelaria Savagh. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
VARIETE A LA CARTE. Con Flavia Sinsky, David Paez y elenco. Libro y dir.: Martín Piñol. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Fernando Sayago y elenco. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 15.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Susana Di Gerónimo y Federico Foward. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 18 hs.
ESTACION ENSUEÑO. Con Ingrid Liberman, Nicolás Torres y elenco. Libro y dir.: Alejandro Ullúa. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ultimas siete semanas.

AUDITORIO DE BELGRANO
V. Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JOSE LARRALDE Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
JURGEN SCHWENKGLENKS (Alemania) pta. su CD: "Porque quiero-Porteños y gringos". Tangos, milonga, vals y música brasilera. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
SALVESE QUIEN RIA "Los Musicomediantes " (humor y música). Con Santiago Walsh, Hernán Torres, Mariano García Tobar y elenco. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
WOZZECK, de Alban Berg. Régie: Horacio Pigozzi. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Marcus Pelz, Eugenia Fuentes, Susana Moncallo, Mariano Spagnuolo. Jueves 25, sábado 27 de agosto y viernes 2 de setiembre: 20.30 hs.
ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: Claudio Gallardou. Dir. musical: Mario Perusso. Con Myriam Toker, Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Víctor Torres. Jueves 15, sábado 17, viernes 23: 20 hs., domingo 25 de setiembre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en castellano.
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST (La importancia de llamarse Ernesto), de Oscar Wilde. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8
AN IDEAL HUSBAND (Un marido ideal), de Oscar Wilde. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
A WOMAN OF NO IMPORTANCE (Una mujer sin importancia), de Oscar Wilde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CACHITO MIO "Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jueves: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con Eugenia Bonel y Héctor Leza. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
LA CHIRA, de Ana Longoni. Con Natividad Martone, Ezequiel Gelbaum, Julián Felcman, Patricio Zanet y Martina Garello. Dir.: Ana Alvarado. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ultimas funciones antes de la gira internacional...

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski.

Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.

LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH. Sobre "Macbeth", de William Shakespeare. Adapt.: Luis Rivera López. Con Diego Ferrari y Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)

MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)

VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Tíreres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Viernes: 21 hs., sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

IMPRO (teatro creado en el momento). Dir.: Oski Guzmán. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.

YO SOY VOS. Vuelve el humor. Dir.: Miguel Iglesias. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.

LITO VITALE. Quinteto. Pta su CD y su DVD: "Vivo en Argentina". Sábado: 21.30 hs.

LEONID KUZMIN "Festival chopiniana 2005". Schubert, Liszt, Chopin. Martes: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.

IVAN LINS. El gran cantautor, compositor y pianista de la música popular brasilera pta.: "Cantando historias". Viernes 9 de setiembre: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.

EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.

TOTAL. Un espectáculo de "Los Susodichos". Dir.: Ezequiel Díaz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

24/7 (veinticuatrohorasaldiasietedias alasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 12.

SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Claudio Duran. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto") Despedida.

DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Mónica Villa, Gustavo Masó, F. Battista y Roberto Municoy. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.

ZOOM. Con Guillermina García Satur y Ezequiel Cipols. Dir.: Adrián Batista. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

SONIA URSINI "Noche de musas". Invitadas: Bernabela Mujica Laines, Sonia Labraña, Elena Fassio, Neli Puig, Liliana Vinelli, Vanesa Quintena y Camila Roca. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 8.

KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

MARILI MACHADO (voz y guitarra) "La canción nuestra". Tango, milongas y algo más. Con Juan José Hermida (piano). Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 10.

MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAMALEONES pta. "Alevare". Conjunto vocal y percusión. Sopranos, contralto, tenor y bajo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.

LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)

PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL GRITO
(Teatro-taller). Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.

LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Viernes: 21.30 hs.

EL TERCERO INCLUIDO, de Eduardo Pavlovsky. Con Joaquín Berthold, Lucía Etcheverry y elenco. Dir.: Joaquín Berthold. Sábado: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:

EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

SI TE SIGO, MUERO, de Romina Paula. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.

EL TREN DEL HOLANDES, de Amiri Baraka. Desde Sevilla... Con Gloria López y Alito Rodgers. Dir.: Pedro Casablanc. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

EMPERADOR (Un musical distinto). Con Chino Volpato y elenco. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35 y $ 30 (Sala 1)

CUATRO ABRILES (cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)

NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO. Dir.: Mauro Debans. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 10)

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... ocho meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Con Al Zouralah. Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.

OI, OI, HOY. Stand up judío. Música, humor, imágenes y sabores. Dir.: Sebastián Wainraich y Diego Scott. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

LOS CAFRES. Viernes: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.

CATUPECU MACHU. Sábado: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.

GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Viernes 16 y sábado 17 de setiembre: 21.30 hs.

CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Viernes 23, sábado 24: 21 hs., domingo 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.

CIUDAD DE MARIPOSAS Y LUCIERNAGAS. Grupo "Los Teatreros". Libro y dir.: Pablo Matteuci. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.

MATEO. El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Viernes: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")

SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sábado: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Domingo: 19 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.

ULISES "Una historia de sirenas". Comedia musical sobre "La Odisea", el relato de Homero transformado esta vez en una fábula mágica con 25 artistas en escena. Dir.: Sergio Prudenstein. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

PER VIVERE. Gran Revista musical! 50 bataclanas en escena. Ballet 40/90. Dir.: Elsa Agras. Sábado: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.

BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4321-9700.

ESTELA RAVAL pta. su nuevo CD: "Vivir con todo" y sus éxitos. Artistas invitados: "Los 5 Latinos". Viernes 2 setiembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

GRASA. Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 12.

LAS 20 Y 25 (Los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.

ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.

DOÑA JOVITA "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

HUMOR DE ALTO VOLTAJE. Con Carlos Sánchez, Azabache (La reina caribeña) y El mago Diego Raskin. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 15.

VOTEMOS POR EL HUMOR. Con Beatriz Salomón, Mario Sánchez, Turco Salomón, Gisela Mandato y elenco. Coreog.: Gustavo Moro. Dir.: Aldo Funes. Viernes y sábado: 21 hs.

¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 10.

ALACRAN y ACOSTA "Te cantan la posta", Juan Acosta y banda con música de rock. Sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.

ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero") Domingo despedida.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:

ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

JUAN JUNCALES (folclore); "Roberto de Palermo" (tango). Bailan: Alberto y Ana María. Artistas invitados. Hoy: 20.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.

NESTOR ASTARITA (batería). Trío: Manuel Fraga (piano acústico) y Alfredo Remus (contrabajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café.

CREOLE JAZZ BAND. Jazz, humor, blues, rumbas... Viernes: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

ME DARAS MIL HIJOS. Interpreta su repertorio de canciones... Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

HORACIO MOLINA (voz) pta. su nuevo CD. Con "Jorge Giuliano" (guitarra). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

LA PORTUARIA. "Hiperacústico" y adelantan temas de su próximo CD. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

ARTEFACTO. Jazz, funk y blues. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Adelantan temas de su quinto CD. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.

POLY PEREZ pta. su CD: "Nada de esto fué verdad". Música electrónica con baladas pop y la inclusión del stick. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.

SWING TIMERS: Mauricio Percan (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Roberto Césari (batería). Homenaje a "Julio Cortázar". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

TRIBUTO A MILES DAVIS: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.

LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

DANIELA BASSO (voz) -ERNESTO SALGUEIRO (guitarra) ptan. su CD: "Fotografía". Música popular brasilera, samba y bossa nova. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4497. Ciclo Jazz + Jamm 2005...

QUIQUE FERRARI (bajo-composición). Grupo: Nicolás Tigre (saxos), Andrés Beewsaert (teclados) y Pablo Iñiguez (batería) pta. su primer CD: "Grave". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

PELU MERCO (voz-Córdoba) pta. su CD: "Músicas del alma" y un recorrido por sus anteriores trabajos. Música popular latinoamericana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...

GUARDA LA TOSCA: Marion Moss (voz), Fernándo González (guitarra), Daniel Lifschitz (flauta traversa), Sebastián Arhex (contrabajo) y Nano Durand (bombo leguero-cajón flamenco). Música Argentina y latinoamericana. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
A. Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

EDUARDO INTROCASO (saxo tenor-Mississippi) pta. su CD: "Alma nocturna". Cuarteto: Abel Rogantini (piano-órgano Hammond), Mariano Sívori (contrabajo) y Diego Alejandro (batería). Jazz-rock. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...

TOMAS LIPAN "Fiesta de la Pachamama". Con "Génesis Aymara", Sergio Reyes (Salta) y Mario Díaz (Córdoba). Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

IVOTI (Patio chamamecero); Daniel Gorostidi-Pablo Aguero (Colón-Bs. As.). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LOCO BERRETIN
Gurruchaga 1946 (Palermo Viejo). Tel.: 4833-0768. Tangos-vinos-concert. Restaurant temático

GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras). Guitarras en clave de tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

AMPARANOIA. "Amparo Sánchez" pta. su CD: "Rebeldía con alegría". Viernes: 21.30 hs. Ent. antic.: $ 20.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.

CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

ANTONIO SEOANE (voz). Con Hernán Perez-Nacho Iruzubieta-Claudio Riva (guitarras) ptan.: "Tangos gardelianos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

SEBASTIAN MONK (piano-voz), Con Guadalupe González Táboas (voz), Marcelo Aneyva (bajo) y Néstor Lamónica (batería) pta. su CD: "Tinte local" y temas de "Lo menos" y "El buen modo". Historias cantadas en géneros sudamericanos. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

RODOLFO MEDEROS (bandoneón) Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Clásicos del género y de nuestro tiempo. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

ZORBA "El Griego". Por el Ballet Griego Dermitzakis. Partitura original de Mikis Theodorakis, basado en la novela homónima de Nikos Kazantzakis. Coreog. y dir.: Jorge Dermitzakis. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA CALLAS... una mujer. Drama Musical: los momentos más significativos de la vida de la gran cantante María Callas. Con Carolina Belly (María Callas), Ricardo Bangueses (Aristóteles Onassis), Tiki Lovera y elenco. Libro y dir.: Mariano Taccagni. Música: Gabriel Goldman. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

Centro Cultural de la Cooperacion
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

SALA "SOLIDARIDAD"

ADENTRO, AL CENTRO Y AFUERA. Por la Compañía de Danza del I.U.N.A. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

LA MUERTE DE DANTON, de Georg Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.

MR. XPENDER. Unipersonal de Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

NICOLAS MENDEZ pta. su CD "Cactus". Electrofunk. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

SILVIA IRIONDO. Ciclo "Ojos Negros". Folklore argentino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

ALCIRA CANDA pta. su CD: "Laberintos". Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

HOLA, YO SOY UN HOMBRE. (Barcelona-España). Una producción de Ana Miralles, Verónica Pallini y Marc Roig. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

GORDOLOCO TRIO pta. su CD "Company". Ciclo "Nuevo". Coord. Nicolás Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

POLARIS + EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO. Ciclo "Nuevo", coord. Nicolás Wainszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.

EGLE MARTIN pta.: "El arte del encuentro". Ciclo "Bossa y Caipirinha". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

SOLO PARA HEROES. Con Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández recorrerán textos de importantes autores que narran las peripecias de seres anónimos a partir del humor, la poesía y la actuación. Viernes 21 hs. Ent.: $ 10.

LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

DANZA: "Mr. Bunque". Dir.: Luis Biasotto; "Tres canciones". Dir.: Gerardo Litvak; "Verde muy verde". Dir.: Gabriela Prado. (Programa compartido). Ciclo "Puentes". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

MADRE DE LOBO ENTRERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg y elenco. Dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")

VIOLENCIAS. Grupo "Clowns No Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Sábado: 17 y 19 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")

SOMOS NUESTRO CEREBRO. Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

MUSEO CORBETA URUGUAY
Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.

MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Mié a Sáb, 17.00 LA SECRETARIA DE HITLER. Austria 2002. Proyección en DVD. $3 Jub$3.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 16.00, 20.10 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp. 18.00, 22.00 UNA MUJER INFIEL Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 21, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores: BLOW UP. Dir. Michelangelo Antononi.. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.50, 17.50, 19.50, 21.50 DAMA DE HONOR. De C. Chabrol. P/13. $8. Mie $6.Jue cerrado

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Payró. Vie 19, 21.00 RUBIAS DE NEW YORK. Comedia Musical de Ruben Ellena. Sala Nachamn. Vie 19, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 LA NOUVELLE DANSE presenta MADONA INMACULADA. Dir. Ana María Zaninetti. $10 Jub$7. Dom 21, 18.00 POR AMOR A LA DANZA. Taller de Martha Oller.$5. Lun 22, 21.00 MAR DEL PLATA DANZA 2005. Danzas Libanesas, españolas, italianas, argentinas y tango. Dir L. Seibel. $3

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 20, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir F. Rinaldi. Record Mundial 49 años en Londres, 23 en Mar del Plata. $6 Sala B. Dom 21, 21.00 LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS. Dir F. Rinaldi. $6

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5. Dom, 20.00 COAGULO de B Cappa. Dir. J. Frontera. $5 .

SANTA FE
Santa Fe 1854. T. 492-0856. Sáb 20, 21.30 y Dom 21, 21.00 UNA FIESTA DIFERENTE (elenco original de 5 Gays). El éxito de España ahora en Mar del Plata. Grupo Liberarte Dir. Daniel Cicare. Loc en venta desde $15

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 20, 21.00 DANIEL DREXLER de Uruguay presenta Vacío. $8 Est $6 Bodega. Sáb 20, 21.30 TRIBUTO A NOCHEROS con ARIEL Y JOSE. $ 8. Jub $6.Sede Puerto. Dom 21, 17.00 FESTIVAL MUSICAL. Canto y danza. $2 Menores $1.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 20, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS presenta BIG BAND DE TANGOS. Dir Julio Dávila $7 Jub$5. Sáb 20, 22.00 BUSCANDO A ASTOR... con el TRIO CONTEMPORANEO Albornoz - Soria - Alvarez. $10 Jub$7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 20, 20.30 Ciclo Encuentros con la Música presenta a VICTOR VILLADANGOS. $10 Jub $7 Sala A

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Vie 26, 22.00 ISMAEL SERRANO presenta Naves Ardiendo Mas Allá del Horizonte. Unica función en Mar del Plata. Loc en Venta de Optica San Martín 2534

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab /Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Com. Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

Rep



CONTRATAPA

Un papelón en Miami

Por Luis Bruschtein

El gobierno norteamericano utiliza su política hacia el gobierno cubano como una de las variables que tiñe su relación con el resto de los países de la región. Y además, su política hacia Cuba está muy condicionada por los grupos más recalcitrantes de origen cubano que residen en Miami. Es un remanente anacrónico de una guerra fría que ya no existe, pero que en este caso tiene más razón de ser en la base electoral conservadora que significan estos votantes de Miami.

La argumentación que sostiene esta hostilidad permanente sería la defensa de la democracia y las libertades individuales. Pero la ceguera anticomunista que la impulsa llevó a estos grupos a cometer por lo menos dos tremendas barbaridades y a defenderlas descaradamente ante la opinión pública internacional como parte de esa supuesta lucha por la libertad.

La primera fue con el balserito Elián cuando por cuestiones ideológicas pretendían arrebatarle su hijo al padre –porque vivía en Cuba y no era crítico del gobierno cubano– para entregarlo a un tío que el chico ni siquiera conocía pero que era anticomunista y residía en Miami. Semejante barbaridad propia de la intolerancia más ciega fue rechazada por la Justicia norteamericana.



El segundo caso, que tuvo desenlace más reciente, fue el juicio contra los cinco cubanos acusados de espionaje en Estados Unidos y que terminó con condenas desopilantes, sin relación con los cargos que les hacían y con ensañamiento ideológico en la ejecución de esas penas. Los cinco fueron distribuidos en diferentes penales del país, se les negó comunicación con el exterior, así como recibir visitas de sus familiares. Fueron juicios vergonzosos.

El gobierno cubano reconoció que los cinco acusados se habían infiltrado en los grupos más activos de residentes en Miami, para evitar acciones terroristas en su territorio. Y negó que realizaran espionaje contra instituciones norteamericanas o que pusieran en peligro la seguridad de ese país. Pero fueron acusados y condenados por conspiración para cometer espionaje y por el derribamiento en Cuba de un avión proveniente de Miami que había ingresado ilegalmente al espacio aéreo cubano. El piloto del avión falleció al ser derribado.

Los cinco fueron condenados a severas penas de entre 15 años y cadena perpetua. Una simple presunción a partir de elementos muy circunstanciales fue convertida en prueba por su carga ideológica. Los grupos de cubanos residentes en Miami necesitaban un chivo expiatorio por la muerte del piloto derribado y ellos se convirtieron en los verdaderos jueces. El juicio se prolongó en Miami durante siete meses en 2001 y fue, sobre todo, una tribuna de propaganda para estos grupos, pero desde el punto de vista técnico-jurídico fue un bochorno.

Los defensores de los cinco condenados apelaron ante la Justicia norteamericana y el gobierno cubano hizo lo mismo en el plano internacional. Esta campaña fue absolutamente ignorada por los grandes medios de comunicación en todo el mundo. Cuba cuestionaba el juicio por su parcialidad ideológica, y los grandes medios, en cambio, descalificaban por ideológica la denuncia. De alguna manera funcionaron igual que los linchadores, dejándose llevar por prejuicios ideológicos.

Pero la defensa de los condenados consiguió llevar sus cuestionamientos ante un panel de especialistas jurídicos de las Naciones Unidas. Y este panel determinó que en Miami no había habido un juicio imparcial. Hace unos días el Undécimo Tribunal de Apelaciones de los Estados Unidos, con sede en Atlanta, Georgia, falló por unanimidad en el mismo sentido. El juicio en Miami había sido una farsa grotesca presionada por los grupos recalcitrantes de Florida, los mismos que habían inducido el espectáculo inhumano con el balserito Elián.

El fallo judicial que devolvió a Elián a su padre y el que desautorizó el juicio contra los cinco cubanos reivindican el espíritu liberal democrático sobre el que se asienta la Justicia norteamericana, que es lo mejor de los Estados Unidos. El problema es que el gobierno de George Bush no se apoya en este espíritu para desarrollar sus relaciones con los países de América latina. Se apoya, en cambio, en lo opuesto, en aquellos que provocaron las situaciones más contrarias a las libertades y derechos individuales en nombre de su supuesta defensa. La consecuencia será entonces que a nivel regional generará situaciones igual de vergonzosas a las que ya protagonizó esta gente en Miami. Con esta política ideológicamente agresiva, Bush ganará votos en el estado de Florida, pero perderá muchos entre los países de América latina.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 7°. Máxima: 16°.

13.00

◆ Inscripción a la jornada *La puesta en funcionamiento del Centro de Artes Escénicas El Tambo de Parque Avellaneda*, en *centroartisticoeltambo@yahoo.com.ar*. Participan Rubén Schumacher, Héctor Bidonde y Roberto Cossa.

18.00

◆ Ciclo *Es una cuestión de género, debate acerca de las relaciones entre varones y mujeres*. Salón Mariano Moreno del Palacio Municipal, Brown 946, 1º piso, Morón. **Gratis.**

19.00

◆ Inauguración de la Galería del Poste del Rojas. Intervención de Mauro Giaconi con su muestra *Estacionamiento*. C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**
◆ Ciclo de conferencias *El universo de Einstein: la conjunción entre ciencia, arte y humanidades*, a cargo de Daniel Salomón. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis.**
◆ Charla *Argentina y Brasil: apuntes para una historia comparada*, por Fernando Devoto. Auditorio J. L. Borges, Agüero 2501. **Gratis.**

19.30

◆ Concierto de música ciudadana por el Grupo Argentino de Tango. Salón Gervasio Posadas del Colegio de Escribanos, Callao 1542. **Gratis.**

20.00

◆ Proyección del documental *Nos fuimos*, de Gonzalo Santiso. Sala Espacio INCAA Km 1, Moreno 1199. **Gratis.**

20.30

◆ *Pepe Núñez; luthier; el oficio de vivir*, documental de Fermín Rivera. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

21.00

◆ Ciclo "Cuatro tesis sobre la violencia: La violencia económica". *Harlan Country, U.S.A.*, de Barbara Kopple. Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**
◆ Nicolás Méndez. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

24.00

◆ Proyección de *Pasajeros profesionales*, de Martin Scorsese. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

CARTAS

Wallenberg

Hace dos semanas dos hechos tuvieron lugar de modo simultáneo.

Un submarino ruso, atrapado en las profundidades del océano, fue rescatado y su tripulación, salvada de una muerte segura gracias a la solidaridad mundial.

Al mismo tiempo, se cumplía un nuevo aniversario del nacimiento de Raoul Wallenberg, la persona que más vidas salvó en la historia, él mismo atrapado en el país al que pertenecen los rescatados del fondo del mar.

Mientras que las fuerzas de la naturaleza fueron testigo de la victoria de los hombres unidos en una misión común, las fuerzas humanas necesitan aún encontrar el camino que conduzca al rescate definitivo del héroe desaparecido en enero de 1945.

Es una coincidencia agridulce que, mientras el pueblo celebra el regreso de sus compatriotas, en algún lugar de Rusia se encuentre la respuesta al enigma de Wallenberg, cuya familia, las personas por él salvadas de la persecución nazi y todos los que se debaten día a día por la causa de la libertad recordaron con tristeza el 60º aniversario del olvido.

La Fundación Internacional Raoul Wallenberg ha lanzado una campaña de recolección de 100.000 firmas para conocer el destino del diplomático sueco que hizo de la solidaridad y coraje cívico sus valores de bandera. Las firmas obtenidas serán presentadas al gobierno ruso y a las Naciones Unidas para reclamar la solución de uno de los casos más controvertidos de la historia de la humanidad.

Baruj Tenembaum
www.raoulwallenberg.net

The International Raoul Wallenberg Foundation
www.raoulwallenberg.net

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.